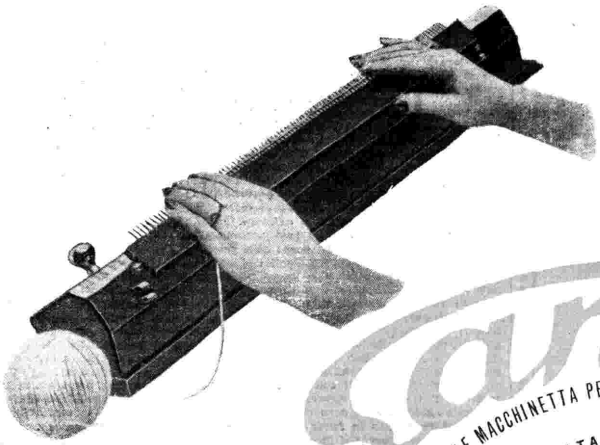
Anno XVIII - N. 42 (Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo) ESCE IL SABATO 18 - 24 Ottobre 1942-XX

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80



È per Voi, Signora!

Lanofix

LA PREGEVOLE MACCHINETTA PER LAVORI DI MAGLIERIA (CON PUNTO A MANO)

(BREVETTATA NEI PRINCIPALI PAESI)

LE PARTICOLARITÀ PREGEVOLI ED ECCEZIONALI DEL «LANOFIX» SONO

DI POTER ADOPERARE VARI TIPI DI FILATO A DIVERSI NUMERI DI CAPI
DI ESEGUIRE IL PUNTO A MANO IN VARIATISSIMA GAMMA DI PUNTI E DISEGNI
DI RIUTILIZZARE IL FILATO DI INDUMENTI USATI
DI CONFEZIONARE QUALSIASI INDUMENTO A MAGLIA

INOLTRE «LANOFIX» VI PERMETTERÀ DI RISPARMIARE UN NOTEVOLE NUMERO DI PUNTI DATA LA DIFFERENZA CORRENTE TRA L'ACQUISTO DI UN INDUMENTO E QUELLO DEL FILATO PER CONFEZIONARLO

COSTA SOLO LIRE 285

IL NOSTRO MANUALE ILLUSTRATO VI INSEGNERÀ IN BREVE TEMPO COME SI USA IL «LANOFIX»
CHIEDETELO INVIANDO LIRE 3 A NEGRI - VIA TADINO N. 5 - MILANO

GLORIA E POESIA DEL MATRIMONIO

LA FELICITÀ DOMESTICA

di LEONE TOLSTÒJ

In "Felicità domestica" due anime si trovano e si amano: giovanissima, lei, e ignara della vita, maturo, paterno in principio lui. La grazia precisa e sicura, l'intuizione sottile con cui Tolstòj segue il sorgere dell'amore e il presentimento della felicità coniugale nella fanciulla che niente ancora sa, di sè e del mondo, stupisce e incanta. Il romanzo è davvero la storia di un matrimonio, ma tracciata con linee così vaste e sicure, da poter riassumere in sè la storia di infiniti altri matrimoni.

"CORONA"

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE

VOLUMI PUBBLICATI

CARLO CATTANEO
India - Messico - Cina
Tre antichi paesi a tre diversi gradini di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del 1850 in pagine bellissime che sono e resteranno attuali.

HERMAN MELVILLE
La storia di Billy Budd
L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testamento della sua angoscia.

ALESSANDRO MANZONI
Storia della colonna infame
La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppur la più appassionante.

NICOLA LJESKOV
Il viaggiatore incantato
Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1873, rivela uno scrittore russo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI
I musulmani in Sicilia
In questo primo libro di un'opera mal conosciuta e immortale la nascita e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK
Il biondo Ecberto
"Il biondo Ecberto" e gli altri racconti che sono qui tradotti per la prima volta (*Il superfluo della vita* e *Il baccale*) danno la misura dell'arte narrativa di Tieck, non ancora ammirata e conosciuta in Italia come si merita.

UGO FOSCOLO
Il Gazzettino del bel mondo
L'opera più acuta di Foscolo: quasi un romanzo: scritta dopo l'esperienza di molta vita europea e della traduzione da Sterne.

ADALBERTO STIFTER
Cristallo di rocca
Il capolavoro del tardo romanticismo tedesco: scritto verso il 1850, riscoperto in questi ultimi anni dalla critica, sarà una sorpresa per i lettori italiani.

PAUL VALÉRY
I n c a n t i
La prima versione italiana di un libro fondamentale della poesia moderna.

GIACOMO LEOPARDI
Memorie della mia vita
Tutto Leopardi autobiografico: il fiore delle Zibaldone e delle Carte Napoletane.

GIOVANNI FALDELLA
L e f i g u r i n e
Un piccolo capolavoro di naturalezza che pare sia stato scritto, nel 1875, per i lettori d'oggi.

LEONE TOLSTÒJ
La felicità domestica
Gloria e poesia del matrimonio. Tolstòj scrisse il romanzo tre anni prima di ammogliarsi: senza saperlo, scriveva la storia del suo matrimonio.

Ogni volume di 250-300 pagine **Lire 12**

BOMPIANI

Dischi novità

Le cose interessanti e nuove nella produzione di dischi non mancano mai. Ogni mese ogni casa di dischi mette fuori le sue novità. Ecco quelle della «Cetra» per il mese di ottobre.

***Musica sinfonica russa** col Maestro Gui; tedesca con Von Karajan, l'Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino e quella «Filarmonica» di Dresda con Van Kempen, **musica strumentale** con il violinista Prihoda; musica da camera, di film, canzoni, balli, ecc. ecc. Come chi dovesse, dischi per tutti i gusti: per gli amatori che vogliono fare per tempo provvista di cultura; per gli altri che tengono a mantenere occupato piacevolmente il tempo dedicato all'ozio, affinchè questo non riesca a diventare il padre di tutti i vizi. Vi consiglio di prendere non solo in considerazione ma in lunga e larga ammirazione la Settima beethoveniana (quella che Wagner definì «il poema della danza»), interpretata da quel magnifico direttore che è Von Karajan, suscitatore di «splendori sonori», costruttore di massicce architetture e degli slanci ritmici della giga e della danza; esecutrice la famosa Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino. Vi consiglio poi di fare altrettanto per la Quarta sinfonia di Schumann (la seconda ad essere composta, ma poi sospesa e ripresa e classificata quarta), resa con grande impegno dalla «Filarmonica» di Dresda; diretta da Van Kempen che ne fa una stilizzazione romanticamente definita ed espressa; pervasa dai contrasti dell'emozione, piena di luci e di ombre nostalgiche. E non tralasciate di ascoltare quattro «Introduzioni» di opere, pure interpretate con slancio, forza e precisione dal Van Kempen.*

Infine e a parte mi preme segnalarvi quanto segue. Per una mia particolare disposizione di spirito critico, che mi prende in questo momento in cui sembra che io vi parli e invece vi scrivo, desidero invitarvi a sostare davanti ai dischi di Vittorio Gui; per aver modo di dirvi alcune cose che, salvo errore, omissione o imprevisti, mi hanno l'aria di essere giuste. (Voi sapete bene come siamo fatti noi critici: siamo talmente affezionati alle vostre opinioni che se non le riteniamo proprio vangelo poco ci manca.

La raccolta pubblicata dalla «Cetra» di Otto canti popolari russi, op. 58, di Liadow, meriterebbe un ampio accompagnamento. Invece ho dei limiti. Comunque, mi spiegherò. In pochi altri popoli è sempre stato vivo e urgente in tutti i momenti della loro storia l'istinto di cantare le melodie dell'amore e del dolore della loro terra, come nel popolo russo. Istinto, cioè forza elementare incontenibile e incontenuta, con una peculiare caratteristica barbarica. Espressione non individuale ma sociale di un'arte nuda primitiva; così da far pensare all'antichissimo popolo scita. Nel canto popolare russo sapendo cercare si trovano semplicità, innocenza, ardori, languori, slanci, abbandoni, purezze, voluttuosità, fermenti misteriosi di vita, passioni, incantesimi segreti; c'è sempre un «attimo fuggente» inesplorabile irraggiungibile indefinibile. Espressione lirica o drammatica allo stato selvaggio; insofferente di gioghi, di limiti, di formule, di cultura e di tradizione. Per questo, appunto, Mussorgski è uno dei più rappresentativi autentici genuini interpreti dell'anima musicale russa. E se è vero quello che si narra, il senso di tale musicalità è sempre stato diffuso in tutte le classi sociali di quel paese. Pare che persino l'imperatrice Elisabetta si facesse abitualmente sentire a canticchiare canzoni e che ne componesse qualcuna diventata poi popolare.

In Norvegia Grieg e nella Spagna Pedreel hanno pure sentito, interpretato e volgarizzato il canto di stile popolare; ma evidentemente si sono ispirati alla pratica russa. Del resto, questo «andare attorno colle force» ai canti popolari da parte di musicisti professionali (pure altamente encomiabile per il pensiero ispiratore e conduttore) ha un suo «primum movens» che ha invaso e pervaso di sè tutta la storia e la tradizione musicale russa. La lotta fra i suoi maggiori artisti — fra quelli che accettavano la cultura musicale europea e quelli che volevano assolutamente tenersene immuni; fra i sostenitori delle formule e degli spiriti della musica classica romantica polistilistica, generalizzata in tutto il resto dell'Europa e i ribelli riformatori, cercatori affannati del nuovo, individualisti intransigenti, puristi, combattenti per l'indipendenza del canto nazionale — ha durato lassù per generazioni e generazioni. Ora, tutto questo è segno inequivocabile di idealità e di sentimentalità. Ma se nella vita dei popoli ha profonda importanza il senso della bellezza delle cose (che può essere un sogno), lo ha non meno quello della pratica (che è poi la realtà). Voglio dire che non si può non apprezzare adeguatamente pure l'opera dei raccoglitori, dei «correttori»; insomma, di quei musicisti che, in omaggio alle leggi universali della musica osservate dalla Scuola e dalla tradizione, hanno messo onestamente le mani sui canti del popolo. Così hanno fatto Rimsky-Korsakow, Liapunow, Liadow... Del resto, se lo stesso capolavoro di Mussorgski ha girato il mondo, ha potuto farlo in grazie dei «ritocchi», degli aggiustamenti, delle rifiniture di Rimsky-Korsakow. Oggi si tende a svalutare questo lavoro di restauro. E sia, (Il mondo va avanti a forza di «mode»; comprese quelle estetiche). Ma che esso abbia giovato enormemente alla volgarizzazione dell'opera mussorgschiana è innegabile.

Questi Otto canti popolari, elaborati con coscienza e gusto da Liadow, sono dei suggestivi poemetti, ricchi di espressione e capaci di soddisfare in pieno la sensibilità degli ascoltatori più allenati ed esigenti. (Scusate se mi ci metto fra mezzo anch'io). A parte, segnalo l'opera di Gui. Debbo rendergli giustizia: di questi «pezzi» egli ha fatto una riccamente pittoresca interpretazione. La sua cultura, la sua coscienza stilistica, la sua vena poetica appaiono in pieno. Cade qui a proposito un'idea del vecchio Platone. Così, a memoria, non posso dire le precise parole ma certo l'esatto pensiero: «Chi crea e chi sente in sè e trasmette l'espressione di un'opera d'arte, fanno, se pure in grado diverso, la stessa cosa». Egli metteva alla pari il creatore e l'interprete. L'alta lode platonica può essere riferita al Maestro Gui.

Ma il cartellone d'ottobre della «Cetra» non è tutto qui. C'è dell'altro. Per esempio. Della «musica da camera»: due «pezzi» (Strauss e Brahms) resi, col suo pieno e caldo canto, da Cloe Elmo; per la quale sono ben lieto di rimettere a nuovo gli encomi calorosi che ho scritti per lei quando ha cantato al «Comunale» di Bologna. Della «musica varia»; protagonista — immaginate — Gianna Pederzini, la intelligentissima, la espressivissima, la eclettieissima fra le nostre cantanti; la quale vi dice da pari sua due canzoni napoletane. (Non lasciatevele sfuggire). E poi dischi nuovi di Angelini e di Barzizza; musiche di film, canzoni... con tutti i più popolari interpreti vocali della Casa «Cetra». Ed ho finito.

GAIANUS.

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80

RADIO FAMIGLIE

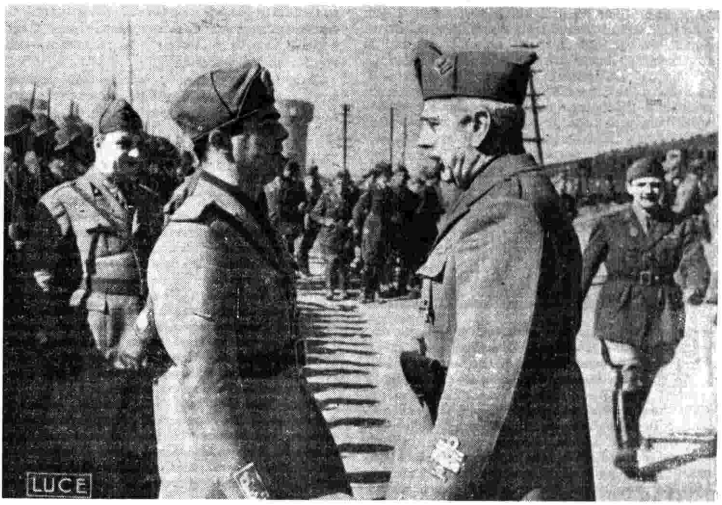
Pubblichiamo il testo della conversazione pronunziata dal Vice Segretario del Partito, Carlo Ravasio, nella trasmissione di « Radio Famiglie » del 7 ottobre.

PARLO a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e vi vedo raccolte intorno alla radio con l'ansia di ascoltare una risposta alle vostre domande, di sentire attraverso la distanza il nome del vostro caro; immagino come esso farà palpitare il vostro cuore, perchè, in quell'istante, penserete più intensamente a lui che, forse, sarà in ascolto e gioirà di quel suo nome trasmesso per l'etere a dirgli il vostro amore e il vostro costante ricordo.

Parlo a voi, questa sera, famiglie dei combattenti, e mi par quasi di entrare nelle vostre case. Sento che tutta la Patria è una grande famiglia, un'immensa parentela, in cui il sentimento della solidarietà unisce, affiata e crea le condizioni migliori per la resistenza e per la vittoria. Il Partito ha voluto questa speciale trasmissione proprio per richiamare l'attenzione di tutto il popolo su di voi. Voi siete le famiglie prediletta dal Duce; voi siete le famiglie cui si rivolge particolarmente l'assistenza del Partito, cioè l'amore e la riconoscenza di milioni di italiani.

Ecco; sul caminetto, forse, o appesa alla parete, è la fotografia del vostro caro; l'ultima che vi ha spedito, nella sua bella divisa di soldato, con la dedica affettuosa; o è, forse, ancora, la fotografia di quand'era bambino.

Voi sapete che egli è lontano e combatte per una grande causa di giustizia; per una causa per la quale ogni sacrificio è necessario. Bisogna difendere la nostra civiltà e preparare il nostro avvenire. Deve giungere anche per l'Italia l'ora del benessere e della potenza. Da troppi anni noi dovevamo limitare le nostre aspirazioni, chè, se facevamo un passo fuori dei confini, ci trovavamo addosso il mondo con le sue ire e il suo disprezzo; da troppi anni vedevamo gli altri popoli farsi sempre più ricchi e prepotenti, mentre noi dovevamo rassegnarci a fornire loro il nostro emigrante perchè col suo sudore li arricchisse sempre di più. Tutte le risorse della terra a loro, e a noi solamente, e qualche volta, il diritto di lavorarla, ma per loro, più che per noi. A loro la proprietà delle miniere, e gli italiani sempre a fare i minatori; a loro i metalli e le pietre preziose, e il ferro, e il carbone, e il petrolio, e il cotone, e tutte le materie prime in quantità, e a noi, sempre, o soltanto, il lavoro, ma il lavoro umiliante in casa d'altri, per arricchire gli altri. E se alzavamo la testa per ricordare i nostri diritti, ecco subito le propagande pagate gratificarci d'ogni accusa e d'ogni insolenza; e se partivamo come siamo partiti, nel 1935, per assicurarci a nostra volta un pezzo, un pie-



Il Segretario del P. N. F. tra i nostri combattenti sul fronte russo. L'incontro con il Comandante dell'Armir (Fot. R. G. Luce)

Combattenti di terra e di mare in ascolto della « Radio del Combattente ».

colo pezzo di mondo per dar lavoro, ma all'ombra del tricolore, alla nostra esuberante popolazione, ecco, sotto la guida dell'Inghilterra, le Nazioni più ricche coalizzarsi, mobilitare le flotte; ecco le infami sanzioni applicate all'Italia col proposito di strangolarla e di farle fallire l'impresa.

Questa guerra d'oggi, proprio allora è cominciata, con le obbrobriose sanzioni, nelle quali più di tutte si distinsero, per odio verso l'Italia, le stesse Nazioni che ora sono in campo contro di noi: e cioè l'Inghilterra, straricca e straegoista, la Russia, senza Dio e senza umanità, la Francia, falsa sempre e gelosa; e pure gli Stati Uniti ci saremmo trovati contro, se fossero stati soci della Lega.

Questi torti, questi tradimenti perpetrati ai danni del popolo nostro, nessuno di noi li dimentica, e tanto meno i nostri combattenti. E' destino del popolo italiano conquistare il suo posto nel mondo a prezzo di lotte e di sacrificio. Non importa: il posto sarà ugualmente conquistato; e con più forte diritto sarà tenuto. E le ingiustizie tra i popoli saranno finite per sempre.

Ora, se nella guerra le famiglie dei combattenti sono all'ordine del giorno della Nazione, dopo la guerra saranno chiamate per le prime a partecipare ai frutti della vittoria. Chi più avrà dato, più dovrà avere. La più alta e più preziosa fornitura di guerra è, e rimarrà, la fornitura del sangue; anche perchè non si fa seguire dalla fattura, ma rimane eterna e incorrotta nella sua purezza di offerta.

Questo vi dice oggi il Partito, o famiglie dei combattenti, nel nome del Duce, primo soldato del Fascismo. E questo vi promette nel nome dei vostri cari alle armi, del loro sacrificio e del loro valore. La guerra, che combattiamo, non dimenticatelo, è per l'Italia e per il mondo una guerra di rivoluzione, una rivoluzione di giustizia.

Siano le vostre case, o famiglie dei combattenti, i piccoli templi della nostra fede dove si fanno le offerte più pure e più alto si prega per la Patria e per la Vittoria.

CARLO RAVASIO.

cronache e avvenimenti

Un'altra corazzata americana di 33.400 tonnellate è scesa il 6 ottobre negli abissi dell'Oceano Atlantico, silurata da quello stesso sommergibile italiano « Barbarigo » che, il 14 maggio u. s., affondava la « Maryland ». Il Comandante Grossi si è conquistato così un primato unico nella storia delle marine da guerra. Quanta audacia e quanta capacità tecnica siano necessarie per imprese di questo genere, è facile capire se si considera che le navi da battaglia sono sempre difese da forti scorte di naviglio minore.

Un altro sommergibile italiano ha affondato nello stesso oceano il transatlantico inglese « Ironside », di 20 mila tonnellate, e ne ha danneggiato un secondo, il « Nea Ellas », di 17 mila tonnellate. Un terzo sommergibile, infine, ne ha affondato uno inglese nel Mediterraneo. Quella flotta italiana, che gli inglesi avevano data come spacciata, fa dunque sentire il suo peso e la sua minacciosa presenza non soltanto nel Mediterraneo, da dove, coadiuvata dall'arma azzurra, ha scacciato la tracotante flotta britannica, ma anche nell'Atlantico, dove le forze dei due paesi anglosassoni sono indubbiamente imponenti. Ben a ragione perciò la stampa tedesca definisce la flotta italiana come « la spina dorsale della costellazione dell'Asse ».

Nella notizia del nuovo salasso inferto alla marina mercantile nemica dai sommergibili tedeschi, con l'affondamento di altre 141 mila tonnellate di naviglio, ciò che va sottolineato in modo particolare è il fatto che ben 12 dei piroscafi distrutti sono stati silurati nelle acque della Città del Capo, dove il traffico dei rifornimenti per il Golfo Persico, il Medio Oriente e l'Egitto è più intenso a causa del passaggio obbligato del Capo di Buona Speranza. Non possono essere veramente buone e liete le speranze anglosassoni se i sommergibili dell'Asse si spingono ad operare con tanta efficacia in acque così lontane.

In Russia le operazioni tedesche ed alleate continuano sempre con successo. Anche in questa settimana l'*Armir* ha vittoriosamente respinto violenti attacchi nemici sul fronte del Don, efficacemente riferiti dall'inviato speciale del « Giornale Radio » dell'*Eiar*. A Stalingrado sono caduti altri capisaldi nella parte settentrionale della città, dove da parte tedesca operano ora principalmente le grosse artiglierie e gli Stukas. Sul Terek i nostri alleati sono penetrati nella zona petrolifera di Grozni, occupando Malgobek, e l'ala sinistra dello schieramento sovietico viene posta in condizioni precarie da una colonna tedesca che avanza dalla zona dell'Elbrus. Anche sui monti che difendono da est Tuapsè, i bolscevichi sono obbligati a cedere terreno. Essi resistono sempre dappertutto, ma in tutti i settori hanno abbandonato l'iniziativa. Si cominciano forse a sentire gli effetti del logoramento? Non sappiamo; certo è però che i russi mobilitano gli uomini dai 17 ai 60 anni: il Volga, raggiunto su quasi tutta la sua lunghezza nel settore di Stalingrado, non è più una facile via di comunicazione, giacchè i natanti devono passare sotto il fuoco delle forze tedesche di terra e dell'aria; del resto tutto il traffico di rifornimento ad est del basso Volga è anch'esso quotidianamente martellato.

Sulla denunzia fatta dalle autorità italiane e tedesche dei barbari sistemi di guerra inglesi, ci limitiamo ad osservare che essi indicano che sotto la marsina del « gentleman » prima si nascondeva, ora si rivela il vecchio brigante che ha coperto di stragi gli oceani e di orrori la storia britannica.

RADIOCRONACHE SPORTIVE

I radiocronisti dell'*Eiar* hanno portato domenica scorsa i loro microfoni sull'ippodromo di Majabassa per la trasmissione attesissima del Gran Premio Ippico di Merano. Attraverso la cronaca diretta della gara, gli ascoltatori hanno potuto seguire le movimentatissime fasi dell'ultima edizione della corsa dei milioni, edizione che si è conclusa con la clamorosa vittoria di sorpresa dopo l'avvenuta eliminazione per incidenti agonistici di tutti i favoriti. La cronaca della competizione è stata effettuata con trasmissione diretta, per modo che gli ascoltatori ne hanno vissuto le varie fasi nel momento stesso del loro svolgimento.

Come di consueto, anche quest'anno l'*Eiar* trasmette ogni domenica i venti ultimi minuti di una delle partite più interessanti del Campionato di calcio. Le due prime gare che gli ascoltatori hanno potuto, nell'appassionante finale, seguire attraverso le impressioni dei radiocronisti dell'*Eiar* sono state l'Ambrosiana-Torino, disputatasi a Milano e la Lazio-Bologna, disputatasi a Roma.

NUOVO CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER I CANTANTI DI CANZONI

Il Centro di Preparazione Radiofonica dell'*Eiar* inizierà, nel prossimo mese di novembre, un nuovo Corso di Perfezionamento per i cantanti di canzoni. Il Corso si svolgerà presso le Direzioni Compartimentali dell'*Eiar* di Roma e di Torino.

Gli aspiranti all'ammissione al Corso dovranno presentare domanda su carta libera, indirizzata, non oltre il 25 corrente mese di ottobre, al Centro di Preparazione Radiofonica dell'*Eiar*. - Via Asiago n. 10 - Roma.

Per aspirare all'ammissione al Corso suddetto occorre che i candidati posseggano i seguenti requisiti: *a*) età compresa tra il diciottesimo anno e il trentesimo per gli uomini ed il diciottesimo e il venticinquesimo per le donne; *b*) iscrizione al P.N.F. o ad organizzazioni giovanili del P.N.F.; *c*) adeguate doti di aspetto e di cultura generale. E' ovvio che è inutile aspirare all'ammissione al Corso senza il possesso di notevoli qualità di voce, di dizione e di interpretazione.

Gli uomini sono scettici....

ma quale uomo sàprebbe resistere ad un volto fresco e curato, e ad una bocca che sorride con denti belli e bianchi? Sono i denti curati col Chlorodont che lo attirano. In poco tempo, il Chlorodont potrà ridonare anche ai vostri denti la loro naturale bellezza, grazie alla sua potenza detersiva che opera energicamente ma gradevolmente sullo smalto, aggiungendo quella deliziosa sensazione di nettezza e di accuratezza che soltanto il Chlorodont può dare alla vostra bocca.

pasta dentifricia
Chlorodont
sviluppa ossigeno

FOSFOIODARSIN
"SIMONI,,
È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIDONA RAPIDAMENTE LE FORZE AGLI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo nelle buone farmacie o presso il Laboratorio GIUSEPPE SIMONI - Padova

NON PIÙ MALE AI PIEDI
con l'apparecchio brevettato
CALLIMA
Di facile uso senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere CALLI e DURONI. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata in acciaio per pedimanicure, inviando vaglia di L. 20
TRI-GI - Via Salutati, 2 - MILANO

PIU' ALTI
CON "STALTO,, NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - ENTUSIASTICHE ATTESTAZIONI
PREZZO L. 198 - (VAGLIA - ASSEGNI)
GRATIS INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE
M. LINTHOUT - CORTINA D'AMPEZZO 1

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Le varie Orchestre dell'« Eiar » di musica leggera, particolarmente simpatiche ai camerati in grigioverde, si sono alternate nelle trasmissioni della settimana con dei programmi improntati alla più schietta gioiosità. Nella settimana in corso saranno al microfono delle Forze Armate: lunedì 19 l'Orchestra diretta dal maestro Fragna; martedì 20 quella diretta dal maestro Segurini; mercoledì 21 quella diretta da Zeme; giovedì 22 quella diretta da Barzizza; venerdì 23 quella diretta da Angelini. Nella rubrica « Parole di ufficial; ai soldati » parlerà giovedì 22 il colonnello Bruno Cappuccini sul tema « Storia di undici carabinieri ».

RADIO IGEA

Al microfono di Radio Igea domenica 11 è comparso sempre desideratissimo il simpatico Nino Taranto che ha recitato con Enzo Turco ed altri attori della sua Compagnia una divertentissima scena di Angelo Migneco dal titolo « L'ugola d'oro ». Oltre a questa scena di ambiente e di tipi napoletani l'Orchestra diretta dal maestro Segurini ed alcuni cantanti hanno eseguito un programma di canzoni.

RADIO GIL

Dopo una radioscena intitolata « Mare nostrum », in cui è stata rievocata l'origine della supremazia di Roma sul Mediterraneo, Radio Gil ha descritto agli avanguardisti e ai giovani fascisti in ascolto le varie fasi della « Staffetta alpina del Vallo Littorio » che deve il suo nome alla cinta montuosa che la natura ha assegnato all'Italia come confine; la staffetta, conclusasi a Sussa il 7 ottobre con la consegna del messaggio inviato da Mentone, è stata una manifestazione di indubbio valore sportivo, che ha messo in risalto particolarmente la tenacia, l'ardimento e la forza, doti peculiari dei giovani del Littorio. Ed oltre al valore sportivo, vi è stato un valore morale per il fatto che il percorso è cominciato da Mentone, territorio occupato all'Ovest, ed è terminato a Sussa, territorio occupato all'Est. Domenica, Balilla e Piccole Italiane di Napoli hanno salutato i babbi combattenti. Prossimamente saranno al microfono i figli di combattenti delle provincie di Salerno, Benevento ed Avellino. Oltre a una scena avventurosa col « Balilla Paolo », Radio Gil ha trasmesso una breve conversazione per far rilevare ai Balilla ascoltatori l'importanza dell'affondamento della nave da battaglia americana, annunciato dal recente Bollettino straordinario.

RADIO SCOLASTICA

Il 15 ottobre, con un Concerto di musiche di Gioacchino Rossini in celebrazione del 150° anniversario della nascita del grande musicista, hanno avuto inizio per tutti gli ordini di scuole le trasmissioni dell'anno 1942-43-XXI. La settimana in corso ha inizio con « Pinocchio », storia di un burattino, che, sceneggiata lo scorso anno con grandissimo diletto dei piccoli ascoltatori, verrà ripresa, ampliata e perfezionata quest'anno. Seguirà, martedì 20, una trasmissione sul lavoro dei campi « Dalla terra alla mensa », alla quale verrà abbinato un concorso e, sempre per le Scuole Elementari, oltre il Disegno radiofonico e una scena di particolare attualità sull'igiene, il Radiogiornale Balilla, ormai al suo quarto anno di vita e che, da quindicinale, è stato portato settimanale. Per le Scuole dell'Ordine Superiore segnaliamo particolarmente i Radiogiornali di martedì (Primo corso) e di sabato 24 (Secondo corso).

RADIO RURALE

Come è risaputo, la trasformazione del mosto in vino viene operata grazie all'attività di alcuni microrganismi che sono detti fermenti. E dall'azione di tali agenti specifici il processo di trasformazione prende il nome di fermentazione. I fermenti che si trovano sugli acini dell'uva e con la pigiatura passano nel mosto: sono degli organismi che hanno bisogno, per l'espletamento delle loro funzioni vitali, di ossigeno. Questo lo prendono dallo zucchero del mosto, che quindi scompongono, originando dallo zucchero stesso l'alcole, la sostanza che caratterizza il prodotto della trasformazione e cioè il vino. Ma nel mosto non esistono soltanto questi fermenti generatori d'alcole, ve ne sono altri che compongono solo parzialmente lo zucchero ed altri ancora che, attaccando questa sostanza, originano prodotti profondamente diversi dall'alcole e che comunicano al vino particolari difetti di composizione, scadenti qualità organolettiche e quel che è più grave un alto grado di alterabilità. Ciò premesso, risulta chiaro come il processo fermentativo dei mosti abbia ad essere sorvegliato accuratamente dal vinificatore, sì da favorire i processi favorevoli alla produzione del buon vino ed ostacolare od eliminare del tutto quelli che non lo sono. Nella prima parte dell'« Ora dell'Agricoltore e delle Massaie Rurali » di domenica scorsa, 11 corrente, un tale argomento è stato esaurientemente trattato e si sono date le necessarie indicazioni ai vinificatori per ottenere un processo fermentativo razionale che assicuri la migliore e più pregiata produzione di vino. Ed un particolare accenno è stato fatto dell'uso del « metabisolfito » per il quale si sono suggeriti i modi e le quantità per un oculato suo impiego nella vinificazione delle diverse qualità di uve. Nella trasmissione di domenica prossima saranno dati altri ed importanti consigli che ogni agricoltore, nell'ambito delle proprie possibilità, dovrà cercare di attuare nella propria azienda, al fine di valorizzare sempre più il processo produttivo delle nostre terre.

RADIO SOCIALE

Sono impegnate per questa settimana nelle trasmissioni di Radio Sociale le Orchestre dirette dai maestri Gallino, Fragna e Segurini, la prima lunedì 19, la seconda mercoledì 21 e la terza venerdì 23. Sono in programma musiche brillanti, operettistiche e canzoni. Una nota di schietta comicità è stata portata la scorsa settimana dal comico Billi, che ha recitato una brillante scenetta di Cram. Le offerte per i combattenti continuano ad affluire con simpatico fervore a Radio Sociale.

Vivi Gioi tra i feriti presenti ad una trasmissione di Radio Igea.

PER I DOPOLAVORISTI

(Trenta minuti nel mondo)

Recentemente nel suo rapporto ai capi-servizio il nuovo presidente dell'Opera Nazionale Dopolavoro ha citato non senza elogio la trasmissione « Trenta minuti nel mondo ». Passiamo l'elogio agli autori e agli esecutori del programma, che hanno saputo realizzare delle trasmissioni originali, ricche di fede e di buoni insegnamenti. Nella mezz'ora di venerdì per esempio è stata fatta una interessante scorribanda dei mezzi di locomozione di cui l'uomo si è valso dall'antichità ai giorni nostri. E in quella di lunedì una vicenda palpitante di umanità e di patriottismo, mentre nella « vetrina » si esibivano tre dopolavoristi uno più bravo dell'altro: la pianista siciliana Osmer Leonia Ersilia, il soprano Nella Bonato di Trieste e il violinista Aldo Reditì di Torino. Continua la fervida eco di consensi attraverso centinaia di lettere che ci pervengono da alte personalità come dal popolo minuto, e ciò che fa più piacere ancora, dai nostri soldati.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17 alle ore 18,30; il sabato dalle ore 16 alle ore 16,30; negli altri giorni feriali dalle ore 16 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m 47,62 e di m 30,74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16,35 su onde corte di m 19,61, e di m 15,31.

RADIO IGEA - La domenica su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 14,15 alle ore 15.

RADIO FAMIGLIE - Il mercoledì su onda di metri 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2 dalle ore 20,45 alle ore 21,15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16,30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15,30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde attualmente in funzione:

a) **Per le Scuole dell'Ordine Superiore:** il martedì (1° Corso) e il sabato (2° Corso) dalle ore 10 alle ore 10,30.

b) **Per le Scuole dell'Ordine Medio:** il giovedì dalle ore 10 alle ore 10,30.

c) **Per le Scuole dell'Ordine Elementare:** tutti i giorni, eccetto la domenica, dalle ore 10,45 alle ore 11,15.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19,10 alle ore 19,20.

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì e venerdì, dalle ore 12,20 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimensile: il sabato dalle ore 12,45 alle ore 13, su onde di metri 263,2 - 283,3 - 368,6 - 420,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle ore 19,25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) **Dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe:** su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7,30 alle ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8,15 alle ore 9 e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8,15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 18,10;

b) **Dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari:** su tutte le onde medie attualmente in funzione il giovedì dalle ore 18 alle ore 18,10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) **Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 18,50 alle ore 19,5;

b) **Per i connazionali civili in A. O. I.** - su onde corte di m 25,40 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 19,5 alle ore 20;

c) **Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale** - su onde corte di m 19,61 e di m 15,31: tutti i giorni dalle ore 14,55 alle ore 15.

d) **Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente** - su onde corte di m 16,88 e di m 19,92: tutti i giorni dalle ore 15,45 alle ore 15,50;

e) **Per i lavoratori marittimi nell'America Latina** - su onde corte di m 30,74, di m 29,04 e di m 19,61: tutti i giorni dalle ore 2,50 alle ore 2,55.

f) **Per i lavoratori marittimi in Irlanda** - su onda corta di m 16,84: il primo giorno di ogni mese dalle ore 14,40 alle ore 14,50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14,45 alle ore 15,10.

Le tre epoche della vita femminile

Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell' aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della così detta età critica, allorchè si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col rattristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampe di calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi malanni influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole premunirsi con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il flacone L. 14,— in tutte le Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

Aut. A. Pref. Milano, N. 29741-41-42-3-33-XVI

Alfio
TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21,15, DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A", ASCOLTATE
COLONNE SONORE
RASSEGNA DI MUSICHE DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI BARZIZZA ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI
TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA
ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA
A. C. I.
Organizzazione Sipra - Torino

Sempre contenta...
Quando il marito rientra in casa dopo il lavoro e le fatiche quotidiane, trova la moglie allegra e piacevole. Può certamente accadere, qualche volta, che anche lei non si senta bene durante la giornata, ma allora prende il
GARDAN
che rappresenta un rimedio rapido e sicuro contro il mal di testa e i dolori di ogni genere.
Tubo da 10 compresse da gr. 0,5
Astuccino da 1 compressa da gr. 0,5
BAYER
Aut. Pref. Milano, N. 34282 XIX

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla rete. Si spedisce contro assegno di **L. 85.** Con abbonamento o rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE **L. 102.50** anticipate.
Indirizzare vaglia e corrispondenza: **Ing. F. Tartufari - RADIO - Torino,** Via C. Battisti, 5 ang. Piazza Carignano.
Modulo Prontuario per migliorare l'apparecchio radio L. 3.50 anticipate mezzo vaglia.

A. Gazzoni & C. • Bologna

il sorriso ritorna...
intestino e fegato ora funzionano perfettamente!
questi due organi sono strettamente collegati fra loro: se l'uno funziona male l'altro ne soffre e. ll

PURGANTE GAZZONI

esercita la sua benefica azione su tutto l'organismo, non dà nausea, non dà dolori e non ha sapore

PROVATELO! È DI EFFETTO FACILE, CALMO, PIENO

commedie e drammi

«LE TRE SORELLE» DI CECOV

(Traduzione di Carlo Grabher - Prima trasmissione - Lunedì 19 ottobre - Programma «A», ore 20,45).

Le tre sorelle *rappresentano uno dei drammi più perfetti che la letteratura russa abbia dato. In quella fine del secolo XIX in cui il teatro naturalistico già risentiva di quel fermento degli spiriti che aveva preso gran parte della vita intellettuale, la Russia si trovava in ritardo di fronte al risveglio avvenuto non soltanto nella letteratura ma in ogni manifestazione della vita culturale del resto dell'Europa. Si trattava certamente della profonda e disperata cerezza che si impadroniì della parte intellettuale della società russa quando, con l'assassinio di Alessandro II e la pazza reazione di Alessandro III, dovette concludere che vano era tentare di spezzare l'inerzia delle masse o di colmare l'abisso spaventoso fra la lacerante realtà e i propri ideali.*

Diana Torrieri.

In questa epoca visse Anton Cecov.

Era l'epoca in cui i drammi di Ibsen, di Hauptmann, di Maeterlink e Sudermann passavano trionfanti sulle scene di Mosca e Pietroburgo, era l'epoca in cui già alcuni scrittori russi tentavano timidamente superatiuto nella ricerca dei caratteri e Cecov faceva rappresentare, con enorme insuccesso di critica e di pubblico, il suo Gabbiano. *Ma il problema, almeno da questo lato, era chiaro: naturalismo e simbolismo dovevano una buona volta esser messi da parte per una concezione meno artificiosa della vita.*

«Bisogna che la vita sia qual è — diceva Cecov parlando della vita che il teatro avrebbe dovuto rappresentare — e gli uomini quali sono nella realtà, senza artifici».

In quell'atmosfera di rinnovamento nacque Il giardino dei ciliegi *e nacque, sempre di Cecov, il dramma* Le tre sorelle, *espressioni definitive di tutti quegli elementi che erano rimasti incerti in altre opere dello stesso scrittore senza trovare un'espressione definitiva.*

Difficile raccontare ciò che succede in questa mirabile opera di Cecov. Effetti sottili di contrappunto fatti di battute, di silenzi, di parole dette e non dette, di lacrime che esprimono un dramma, di sorrisi che celano una speranza dànno al dialogo un certo che di astratto e di svagato che può sembrare negligenza, invece sotto questo apparente vaniloquio la sostanza dell'azione corre come vena sotterranea legando i pensieri alle pause, il passato al presente, gli atti più sconclusionati alle susseguenti reazioni, creando l'atmosfera lirica del dramma dal quale lo spettatore stesso più non si libera. Ogni personaggio è chiuso in una sua vita intima e segreta dalla quale ogni tanto scaturisce una luce che giustifica l'azione: Andrea con la sua «mania d'andarsene» che nasconde la sua infelicità e il suo tentativo disperato di nascondere a se stesso la verità della sua vita fallita, Alessio che prega ogni momento la gente di fermarsi per prender loro una fotografia e, più interessanti, Alessandro Vierscinin innamorato di Mascia e Kulighin con quel che di debole e decadente che lo fa schiavo della personalità inconfondibile e violenta della moglie. Mascia, dalla quale resta quasi assorbito.

Di tutti, Mascia è certamente la più interessante. Tutta fatta di sensibilità e di vibrazioni interiori, espressi in toni vibranti, con silenzi significativi, con atti caparbi, di una passionalità compressa ed intatta, ella sembra come bruciata da una febbre che la consuma dall'interno e che la getterà fra le braccia di Vierscinin quasi che nel tradimento stesso essa trovi la liberazione da tutto quanto nella vita è statico e brutto e una vendetta alla suprema banalità della sua esistenza coniugale.

Tutto questo è espresso in una ricca gamma di toni e semitoni, nell'atmosfera intima e dolce della grande casa ove vivono le tre sorelle e ove passano e si posano, come ad un supremo rifugio, tutti i personaggi con le loro passioni e le loro miserie. Si sente la breve gioia di un dono di un fiore, la malinconica e grave bellezza di una finestra aperta su un nebbioso bosco di betulle, d'un samovar che bolle... In tutto questo infinito e limitato, in tutto questo che è vita e immobilità, in tutto questo che è grazia e sconsolata tristezza è il lavoro.

Nulla e tutto. Mai nessuna opera ha saputo come questa di Cecov darci il senso dello sconfinato e desolato limite della vita! C'è tutto il tormento dell'anima russa: sentirsi legato alla terra dal peso della propria carne mentre l'anima tende alle stelle. Il substrato di questo silenzioso e inconscio desiderio è reso dall'appassionato desiderio delle tre sorelle di andare a Mosca. «Andiamo a Mosca... a Mosca... lì tutto sarà diverso... noi... le nostre vite...» come se fuori, al di là delle miserie, al di là delle grandi stanze che chiudono la vita solitaria e desolata, un'altra vita esista misteriosa e felice, sconfinatamente bella e sconosciuta che aiuta a vivere e soffrire. Non è vero. Neanche loro, le tre sorelle, lo credono. Ma hanno bisogno di attaccarsi a qualcosa per continuare a sperare.

Non ha forse ognuno di noi una mèta di sogno alla quale disperatamente tende, anche se mai raggiungerà, per non morire?

Ecco forse perchè questo dramma, reso certamente più vivo dalla delicata interpretazione di Diana Torrieri e di altri bravi attori, non sarà facilmente obliabile: ognuno ritroverà in esso un angolo della sua casa, un cantuccio silenzioso del cuore, ove si posarono lacrime non versate e sorrisi non espressi, ognuno ascolterà le parole che un giorno desiderò dire, ma che forse non disse e non dirà giammai.

V. B.

Marina Bianchi.

Stefania Piumatti.

TUTTO PER BENE

Tre atti di Luigi Pirandello (Sabato 24 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Martino Lori è vissuto per diciotto anni nell'illusione che sua figlia Palma fosse realmente sua figlia. Non lo era. Il vero padre era invece un amico di casa, col quale la moglie aveva avuto una breve relazione: una deviazione dai suoi doveri coniugali, uno smarrimento temporaneo, di cui ella aveva fatto ammenda poi con tre anni di devozione assoluta al marito, rimasto all'oscuro di tutto e lontanissimo da ogni sospetto.

Ma un giorno ella muore, lasciando la figliolina, in età — per l'appunto — di tre anni. L'amico di casa si prende a cuore le sorti dell'orfana, la circonda di ogni cura, provvede al suo avvenire, le costituisce una ricca dote per quando si sposerà, fa insomma per lei tutto quanto avrebbe fatto lo stesso Martino Lori, se avesse avuto i mezzi di Salvo Manfroni, l'amico di casa...

Ma poichè i mezzi non li ha e come padre sente il dovere di pensare soprattutto al bene della figlia, Martino Lori lascia fare a Manfroni; il che vuole dire lasciarsi un po' alla volta sostituire in tutte le sue funzioni di padre, lasciarsi portare via l'affetto di Palma, rimanere — da ultimo — come un intruso in casa propria, sopportato o, peggio ancora, molesto. Nessuno però in casa comprende il sacrificio di quest'uomo. L'amico Manfroni interpreta l'arrendevolezza di Martino Lori come un tacito riconoscimento del fatto avvenuto; evidentemente, il Lori ha intuito o sapeva che la figlia non era sua, ed ora calcola di sfruttare la situazione a beneficio della figlia; persino Palma alla quale Salvo Manfroni ha finito col rivelare la sua vera paternità, trova che il contegno di Martino Lori in famiglia non può, infatti, che essere interpretato così...

«Pronti al fiammifero», due atti di Ernesto Quadrone.

Tutta codesta impalcatura d'illusioni da una parte e di false congetture dall'altra crolla ad un tratto, nell'occasione del matrimonio di Palma, quando ella, credendo di ribellarsi a quest'uggiosa commedia del finto padre e della finta figlia, spiattella a Martino Lori tutto quello che era venuta a sapere dal Manfroni. La reazione di Martino Lori è talmente energica che Palma si convince della sua perfetta buona fede; non solo, ma si commuove per l'eroico spirito di sacrificio che aveva animato il suo amore paterno, e sente il bisogno di risarcirlo per tutto quello che gli avevano fatto ingiustamente soffrire... Tanto più ingiustamente, anzi, in quanto, come ella ora viene a sapere, Martino Lori, sempre per il bene della figlia, aveva taciuto un segreto sul quale era basata tutta la riputazione scientifica del Manfroni e per conseguenza tutta la sua fortuna economica; il Manfroni, cioè, aveva usurpato il manoscritto dell'avo paterno di Palma e l'aveva pubblicato come roba propria.

A Palma non occorre altro; ella pianta il «vero» padre, Salvo Manfroni, e se ne va con Martino Lori, ch'ella considererà, d'ora innanzi, come il suo padre «più vero».

E' anche un'altra controprova del modo come in Pirandello le così dette maschere diventano maschere nude. Il signor Lori per anni aveva portato la maschera che egli stesso si era creata di marito amante del ricordo della moglie, e di uomo che tollera, per un impegno morale, molte cose che altrimenti non avrebbe mai tollerato, ed ecco che circostanze speciali lo trasformano in maschera nuda, quello di padre e di marito per burla. Dopo di che, un poco aderendo all'antica forma dalla quale si stacca a stento, un poco cercando di costituirsene una nuova, conclude amaramente il suo dramma «Tutto per bene».

NOTTURNO IN GIALLO MINORE

Un atto di Sergio Pugliese (Venerdì 23 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

Sergio Pugliese ha saputo guadagnarsi una posizione di prima linea nella schiera dei giovani scrittori di teatro. Il pubblico conosce e apprezza la sua «Conchiglia» che è già stata anche radiodiffusa. Questo *Notturno in giallo minore* è uno dei tanti modi di prendere garbatamente in giro la moda del teatro giallo; ma bisogna riconoscere che Pugliese ci riesce con un gusto, una finezza, una semplicità che rivelano ancora una volta, in lui un artista.

lirica

«LA SERVA PADRONA» DI G. B. PERGOLESI «LA CAVERNA DI SALAMANCA» DI F. LATTUADA «LA TEMPESTA» DI F. LATTUADA

La serva padrona fu scritta dal Pergolesi per far da intermezzo, come allora usava, fra un atto e l'altro dell'opera seria. E nella sua qualità di «intermezzo» essa fu rappresentata per la prima volta nel 1733 a Napoli fra un atto e l'altro del *Prigioniero superbo* dello stesso Pergolesi. Con la *Serva padrona* s'iniziava, quella sera, un'epoca nuova per il nostro teatro musicale. E il capolavoro è tuttora vivo e affascinante. L'opera si compone, può dirsi, di due scene, di due dialoghi tra Serpina, servetta birichina un po' petulante e capricciosa, e il suo padrone Uberto. Come si apprende dal titolo la serva è la padrona in quella casa. Fa tutto fuorchè servire chi dovrebbe servire. Fa insomma sempre quello che vuole. Disobbedisce ed è tutt'altro che docile. Si ribella spesso agli ordini del suo padrone e pretende per aggiunta d'essere sposata da lui che, ammaestrato com'è, ha tutti i numeri per diventare un buon marito. Il padrone di Serpina, alla sua volta, brontola, si scoccia, perde la pazienza, urla, ma... è innamoratissimo sempre più di lei. Ma, con tutto ciò, non si decide mai a far quello che Serpina vorrebbe: sposarla, cioè. E la furba servetta ricorre al vecchio espediente di far ingelosire il... suo padrone. Si finge a tal uopo fidanzata a un certo soldato, che altro non è che un domestico della casa così travestito. E il giuoco riesce a meraviglia. Il padrone, furente di gelosia, va in bestia e... sposa finalmente la sua gaia e adorata Serpina. La servetta diventa così quello che di fatto era già: la padrona.

L'opera, che viene trasmessa giovedì 22 ottobre alle ore 20,45 dalle Stazioni del Programma «A», concertata e diretta dal M° Alberto Paoletti, ha per interpreti principali Rina Pellegrini e Vincenzo Bettoni.

Il libretto della *Caverna di Salamanca* musicato da Felice Lattuada è stato ricavato da un precedente lavoro in prosa di Valentino Piccoli, originato a sua volta da uno di quegli «entremenses» caratteristici dell'ultima produzione del Cervantes.

Eccone la favola. In una casa di campagna (si può presumere nella vecchia Castiglia del '600), il vecchio Pancrazio prende congedo dalla giovane consorte Leonarda e dalla servetta Cristina per recarsi a un matrimonio che si celebra in un paesetto vicino. La giovane donna finge di piangere e Pancrazio che è un credulone se ne va tutto commosso dell'infinito amore della sua sposina. Ma appena il vecchio è uscito, le due donne si dànno alla pazza gioia, pensando ai loro amanti che esse aspettano: Reponzio, notaio, amante della Leonarda e Nicola, barbiere, amante della servetta. Una succulenta cena sarà il festoso coronamento dell'incontro. Ma ecco apparire invece Carraolano, studente di Salamanca. E' lo studente avventuroso e fanfarone, sapiente e ironico, pronto a trarre profitto da qualunque vicenda e a ridere dell'altrui credulità. Intanto, arrivano anche i due cicisbei. La presenza dell'intruso li offusca. Vorrebbero mandarlo via, ma Carraolano, un po' con la prepotenza, un po' con la sua dignitosa superiorità, riesce ad imporsi. Finge modestamente di volersi rendere utile. Ma, in un certo momento, la servetta, guardando dalla finestra, scorge il padrone che un incidente di viaggio riporta a casa. Terrore e confusione. Lo studente prende le redini della faccenda, fa nascondere i due uomini e decide di nascondersi egli stesso nel pagliaio. Quando torna il vecchio trova tutto calmo. Ma Carraolano ha il suo piano. Finge di soffocare sotto la paglia e riappare. Pancrazio, gelosissimo, sulle prime si allarma, ma lo studente riesce a suggestionare anche lui. Gli spiega che ha chiesto ricetto dalla bufera, ormai già placata, soggiungendo che potrebbe dormire, se lo volesse e con la sua arte magica, non sulla paglia, ma in una reggia. Il vecchio credulone abbocca. E Carraolano, con l'aiuto di Belzebù, farà portare da due diavoli una magnifica cena. Non solo, ma perchè i due diavoli non siano spaventosi, farà loro assumere l'aspetto di due persone conosciute, per esempio: il notaio e il barbiere. Come si concluda la beffa s'intuisce facilmente. I due ganimedi, per cavarsela a buon mercato, s'accontentano a far... da diavoli e a servir la succulenta cena da loro portata. Tutti gli altri mangeranno alle loro spalle; Pancrazio prenderà una solenne sbornia e Carraolano se ne andrà a suo tempo, spavaldo e lieto com'era venuto.

L'opera, concertata e diretta dal M° Alberto Paoletti, ha per interpreti: Emilia Vidali, Piera Cacere, Piero Pauli, Giuseppe Valdengo, Vincenzo Bettoni e Armando Giannotti.

Il fulcro drammatico della *Tempesta* musicata da Felice Lattuada su libretto ricavato da Arturo Rossato dal celebre dramma shakespeariano sta nella rappresentazione di un'avventura toccata ad un principe mago, che, dopo essere stato spodestato dal fratello suo, costringe l'usurpatore, sorpreso da una tempesta in pieno mare, a chiedere, naufrago, salvezza in un'isola diventata suo regno, ove deve finire per restituirgli la corona. Ambizione e saggezza sono personificate l'una nell'usurpatore, l'altra nel principe-mago, denominato nel libretto del Rossato il *Re dell'isola*. Intorno, come forze irradianti da questi due principii morali, s'affollano gli uni contro gli altri gli istinti abbietti ed i generosi: Calibano, il Buffone e Stefano suoi compari, i demoni, da un lato; e quanto può esprimere poeticamente i nobili lati della mente umana diretta a scrutare i segreti della natura per valersene a fin di bene, dall'altro: le fate, i silfi e, più alto di tutti, Ariele, genio dell'aria, simbolo dell'intelligenza, spirito obbediente alla saggia volontà del Re.

Un innocente e puro amore s'incunea fra tanto conflitto di elementi: Miranda, figlia del Re detronizzato, che null'altro ha imparato ad amare e conoscere fuorchè il padre e l'isola selvaggia ove crebbe, allorchè s'incontra con Fernando, naufrago anch'esso e figlio dello zio usurpatore, inizia un idillio da cui saranno riavvicinate le opposte sponde delle passioni in lotta, sarà placata la tempesta degli animi e ricondotte, col sereno sul mare, le genti alla terra ove Miranda e Fernando godranno la felicità del loro amore.

I cinque atti della commedia originale furono ridotti da Arturo Rossano in un prologo e tre atti con quel fine accorgimento d'arte che contrassegna tutti i suoi libretti.

La tempesta di Lattuada rappresentata la prima volta a Milano nel 1922 al Dal Verme, ritorna ora, dopo venti anni, alle scene: giusto richiamo dall'oblio in cui riposava perchè l'opera è ricca di canti freschi e impetuosi, strumentata con vivacità di colori, e tutta pervasa di quell'esuberanza che è una delle caratteristiche dell'estroso e valoroso compositore.

L'opera, che verrà trasmessa dal Teatro della Scala mercoledì 21 alle ore 20,45 (Progr. «B»), concertata e diretta dal M° Angelo Questa, avrà per interpreti: Savina Archis Oreglia, Giuseppe Botti, Cesare Masini Sperti, Giulio Neri, Augusta Oltrabella, Antenore Reali, Gino Vanelli, Corrado Zambelli. Maestro del coro: Achille Consoli.

concerti

CONCERTO SINFONICO CORALE

diretto da Victor de Sabata (Lunedì 19 ottobre - Programma «B», ore 20,45).

La prima parte del programma è occupata da un'opera insigne qual è la *Sinfonia in re minore* di Franck, l'unica scritta dal grande compositore di Liegi, che anche in essa fece uso della «forma ciclica» per portare l'espressione del dolore a forme sempre più nobili e pure. Le quattro prime battute del «Lento» iniziale annunciano appunto la fatalità del dolore, che irrompe nel successivo «Allegro non troppo» in modo sempre più drammatico e intenso. I due classici tempi centrali della sinfonia, e cioè il secondo particolarmente patetico e il terzo particolarmente scherzoso, si trovano qui raccolti nell'«Allegretto», triste e appassionato al principio e squisitamente poetico poi, tra sereni momenti espressi dagli archi e dai fiati. Nell'«Allegro non troppo» finale si trovano, com'è proprio della «forma ciclica» gli elementi dei tempi precedenti, ma profondamente elaborati ed espressi in nuove combinazioni. La conclusione è balda e serena, e il tema principale riappare come seguito da un riposante corale, prima della perorazione.

La seconda parte del programma è quasi tutta occupata da un poema sinfonico vocale per soli, coro e orchestra, intitolato: Da «Il cammino sacro» *Per crucem ad lucem*, che Emilio Schieppati compose su testo di Carlo Delcroix. L'autore è cieco e vive in Milano: scrisse già due opere, musica sinfonica, poemetti lirici, musica da camera e sacra, e una sua Sonata per organo è ben nota in Italia e fuori, grazie all'arte del Matthey e del Bossi. Del suo recente «Cammino sacro», inteso ad esaltare e a sublimare il sacrificio della nostra gioventù per l'Italia, verranno trasmessi alcuni quadri, cui diedero ispirazione poesie tolte dal «Sotto le tende, sotto bende» di Carlo Delcroix, parabola d'una vita d'Eroe che risorge dal sacrificio per mezzo dell'amore. I varî quadri hanno questi titoli: «Il vino», «Il coraggio», «Il carro», «La siepe», «La mitragliatrice», «La Messa», «Intermezzo», «La sconosciuto», «Il Tempo», «La preghiera», «L'incontro», «La pietà», «Il giglio», «La strada».

Dopo «La Messa» un intermezzo simboleggia la bontà e la forza del nostro sangue. Comincia poi la seconda parte, che va fino alla «Pietà». La terza rievoca il ritorno alla vita attraverso all'amore. Dopo la lotta, si riprende la «strada», che deve ricondurre alla normalità. Tre voci spiccano sulla massa corale, che ha parte importantissima: un mezzosoprano (Elena Nicolai), un tenore (Francesco Albanese) e un baritono (Rodolfo Azzolini). L'esecuzione è la prima assoluta.

Chiude il concerto il mirabile *Preludio* dei «Maestri cantori» di Wagner, in cui la gigantesca opera è compendiata come un gran quadro in una lucidissima miniatura.

MUSICHE DI PIETRO MASCAGNI

dirette dall'Autore (Mercoledì 21 ottobre - Programma «A», ore 21,15).

Il concerto comprende sette pagine mascagniane tratte da varie opere, tutte ben note e gustate sempre con piacere. L'*Introduzione* delle «Maschere» è il miglior pezzo dello spartito ricco d'originalità. Mozart e Rossini sono rivissuti da un moderno, con atteggiamenti galanti e pomposi, con civetterie e languori, con un garbo squisito di timbri e di colori. Il *Sogno* del «Ratcliff» è un disperato sogno d'amore che Ratcliff, ferito al Sasso Negro dal Cavaliere per il quale lottano i due fantasmi, fa pensando a Maria: pagina piena d'accoramento e di struggente dolcezza. L'*Intermezzo* dell'«Amico Fritz» è un alternarsi d'impeti dolorosi e di meste rassegnazioni, fino a che la passione ha ragione di tutto. La *Barcarola*, suggestiva nel ritmo e nella malinconia, è la più nota pagina del «Silvano». L'*Intermezzo* della «Cavalleria» divide le due parti del breve ed intenso dramma con l'evocazione dell'ora ardente, sotto il sole di Sicilia, quando l'uomo si spaura dinanzi al respiro possente della natura.

Ricchissime di colore, esotiche e misteriose, voluttuose ed ardenti sono le *Danze delle Queens*, simboleggianti la Bellezza, il Vampiro e la Morte, nel primo atto dell'«Iris». L'*Inno del Sole*, che dal

OGNI GIORNO DALLE 19 ALLE 22
SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30.74
VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»
LA RADIO DEL COMBATTENTE
TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

mistero della notte sale ai pieni fulgori, è il preludio di tal opera e conserva l'impeto trascinante che gli viene dall'ispirazione e dalla sapiente costruzione.

CONCERTO

dei Convegni Musicali organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti in Roma: Musiche contemporanee di prima esecuzione (Venerdì 23 ottobre ore 17,15).

Antonio Pedrotti inizia il terzo concerto di musiche contemporanee col *Concerto eucaristico per sette strumenti* del Mancini, comprendente quattro episodi della Messa: Introito, Sequenza, Offertorio e Comunione, commentati musicalmente. La solista Susanna Danco presenta *Tre leggende italiche* per soprano e pianoforte del Masetti, che s'ispira a Santa Filomena, Il re morto e il Ritorno del crociato. Alla stessa voce il Petrassi affida due sue liriche ispirate dall'infelice Saffo: *Tramontata è la luna* e *Invito all'eremo*. I sette strumenti del primo pezzo, col pianoforte obbligato, ritornano sotto la direzione di Antonio Pedrotti, solista Arnaldo Graziosi, per la *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato* dell'Ivanova (pianista e compositrice che iniziò gli studi a Mosca e li compì alla scuola del Respighi), divisa in un « Allegro moderato » e « Allegro agitato », « Andante con moto » e « Allegro vivace ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° Ugo Tansini col concorso del violoncellista Camillo Oblach (Venerdì 23 ottobre - Programma « B », ore 21,5 circa).

Wagner definì il « Flauto magico » la prima opera veramente tedesca: da ciò il suo grande valore nella storia della musica, indipendentemente dalle grandi bellezze che Mozart introdusse in questo spartito che fu l'ultimo dei suoi. E la bellezza già si rileva dall'*Introduzione*, che scorre facile e leggera, magica davvero, ma pur con un vago senso di mistero. Il *Concerto in si bemolle* per violoncello e orchestra di Boccherini è opera classica nel genere per l'equilibrio tra il solista e il complesso degli strumenti e per il profondo interesse del dialogo tra l'uno e gli altri. Il primo tempo è il solito « Allegro » (qui moderato), ricco d'idee; il secondo è un « Adagio non troppo » (pensoso e qua e là accorato) e il terzo è un « Rondò » festevole, giusta il noto schema. Il *Preludio, corale e fuga con corale* di Iginio Robbiani s'inizia austero e procede tra vari contrappunti. Il breve *Corale* è un « Largo » severo in tempo doppio. Il soggetto della *Fuga* è brioso e come scintillante e questa è svolta con ricchezza di trovate e di effetti.

L'*Entrata degli dèi nel Walhalla* è la pagina finale dell'« Oro del Reno ». Dopo la tempesta, sul ponte dell'arcobaleno suscitato da Froh, dio della luce, gli dèi s'avanzano verso il Walhalla, mentre dal Reno le ondine lamentano l'oro perduto, e Loge saltella, preferendo la prigionia nelle rocce terrestri piuttosto che nel palazzo costruito dai Giganti sulle nubi.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 21 ottobre, alle ore 22,25 per il programma « A », il soprano Maria Teresa Pediconi con la collaborazione pianistica di Barbara Giuranna canta l'arcadico *O leggiadri occhi belli* che il Chilesotti trascrisse da Stefani, l'aria di Nannella dall'opera « Il fanatico » di Cimarosa, *La morte è la fredda notte* romantico « Lieder » di Brahms, una ninna nanna di Barbara Giuranna, *La Befana* e *Novembre* di Maria Ballarini, una lirica di Franco Alfano (*Finisci l'ultimo canto* dai « Canti di Tagore ») ed un frammento della « Maria Egiziaca » di Ottorino Respighi.

Giovedì 22 ottobre alle ore 22,10 per il Programma « B » la pianista Marta De Concilìis, dopo un *Adagio* di Mozart, promette le *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale*, scritte da Beethoven (che non disdegnò questo genere, nel quale poteva dar prova della sua fantasia e della sua padronanza della tecnica pianistica) nel 1806. Dopo i *Mandorli in fiore sulla collina* di Renzo Martini e un bizzarro *Studio esatonico* di Maria Giachino Cusenza, sono in programma ancora quattro « Studi » di Chopin scelti dall'op. 25: il settimo, lento *in do diesis minore;* il sesto, allegro *in sol diesis minore;* il terzo, allegro *in fa maggiore*, e il dodicesimo, allegro molto con fuoco, *in do minore* che è stupendo.

teatro comico musicale

Attori italiani al microfono, presentati da Gherardo Gherardi: Dina Galli (Domenica 18 ottobre - Programma « A », ore 21,45) — Terziglio: Variazioni sul tema: Il primo amore, di Folgore, di Brancacci e di Fellini (Martedì 20 ottobre - Programma « B », ore 21,15) — Viaggi senza biglietto, di Orio Vergani: « Stazioni sulla laguna » (Giovedì 22 ottobre - Programma « B », ore 20,45). — Comici italiani al microfono: Nino Taranto, presentato da F. Fellini e P. Tellini (Venerdì 23 ottobre - Programma « A », ore 13,20) — « Il fattaccio di Vico Nardones », commedia musicale in un atto di Dino Falconi, musiche di Luigi Malatesta (Venerdì 23 ottobre - Programma « A », ore 21,45).

La rubrica « Attori italiani al microfono », nata come programma di varietà, di curiosità, ricreativo, pare abbia assunto fin dal primo momento anche un simpatico aspetto didascalico: molti giovani attori e molte filodrammatiche hanno scritto, dopo aver udito la trasmissione dedicata a Sergio Tofano, dicendo di ascoltare i nostri grandi attori a scopo « scolastico », vedendo così nel microfono una cattedra di recitazione: e invitavano l'*Eiar* ad ospitare con maggior frequenza i massimi astri del teatro italiano. Per vero, l'invito non ha fatto che confermare le nostre intenzioni, ma non sempre le esigenze teatrali permettono una continua e regolare programmazione radiofonica. Tuttavia, l'adesione che già ci è pervenuta dei più noti attori della scena italiana garantisce alla rubrica una lunga vita.

Dopo Sergio Tofano, Gherardo Gherardi presenterà questa settimana Dina Galli. Se Sergio Tofano nel teatro italiano rappresenta l'avanguardia, Dina Galli rappresenta la tradizione, quella tradizione che, nata sui palcoscenici della commedia dell'arte e trapiantatasi in tutta Europa, ha mantenuto in Italia la sua sorgente più viva. Basterebbe rilevare che la Galli è stata alla scuola di Ferravilla e che ha fatto parte di quel quartetto famoso Galli-Guasti-Bracci e Ciarli, rimasto come la massima espressione di una compagnia di teatro comico, per intendere il valore, non solo personale, ma anche storico della sua recitazione. Ma è inutile voler incorniciare la Galli nella storia, quando lei stessa, illuminata dalle luci della ribalta, fa dimenticare non solo il modo di recitare, ma anche la stessa commedia. « Il pubblico si divertirebbe a sentirle recitare anche l'orario ferroviario »: questo si dice della Galli. La cordialità, la leggerezza, la luminosità delle espressioni, lo sguardo acuto o bonario, quel gesto improvviso delle esili braccia, quelle mani lunghe, quelle dita irrequiete, hanno fatto della Galli una maschera del teatro italiano. E' la maschera già descritta da Gustavo Brigante-Colonna al tempi del « Ricreatorio Dina Galli », una delle ultime istituzioni della scapigliatura romana dell'anteguerra:

Dina Galli è una maschietta
nella veste femminina:
è una bambola perfetta
da portarsi in portantina
tutta fiocchi e tutta trina...
Dina Galli è una damina
che si muove sempre in fretta;
scuote mani e personcina,
ride, strepita, cinguetta...
Santo Dio, che testolina!
Che malanno, quella Dina!

Parallelamente alla rubrica « Attori italiani al microfono », in seno al *Teatro comico musicale*, questa settimana iniziamo un'altra rubrica « Comici italiani al microfono ». A quest'ultima serie di trasmissioni prenderanno parte Nino Taranto, Fabrizi, Macario, Spaziaro, Totò, ed altri ancora. Ad ognuno di questi attori dedicheremo una trasmissione, durante la quale essi presenteranno le loro più famose canzoni, macchiette e quella parte del loro repertorio che è compatibile con le esigenze del microfono. Nino Taranto, presentato da Fellini e Tellini, inizierà la nuova rubrica, con la trasmissione, a lui dedicata, del 23 ottobre alle 13,20.

Orio Vergani, che persiste a nascondersi sotto la toga dell'avvocatino della fantasia, continuando il suo giro d'Italia è giunto a Venezia. Noi crediamo che Vergani sarà rimasto assai perplesso nella scelta del materiale da racchiudere e sintetizzare in trenta minuti di trasmissione: la nostra grande Venezia, affascinatrice, è stata una matrona prolifica. Gli artisti nati da lei o a lei accorsi sono innumerevoli. Ma uno, su tutti, campeggia: Carlo Goldoni. E ancora Goldoni sarà il centro d'interesse di questa Venezia radiofonica che Vergani, con quel suo piglio semplice, tra il sorridente e il melanconico, farà visitare alle risorte figure di Sior Todaro Brontolon e di Corallina.

Il « Terziglio » di questa settimana trova al tavolo Brancacci, Folgore e Fellini che discutono su di un tema popolare-poetico « Il primo amore ». Ma fin d'ora vi possiamo dire che i tre autori, non sappiamo se per pudore, per umoristici motivi o per qualche altra causa, non hanno svolto il tema o meglio sono andati un po' fuori tema. Nessuno dei tre ha rievocato un primo amore; essi hanno svolto invece una vicenda... Brancacci ha sorpreso un giovane timido che è alla sua prima avventura. Timidezza e prima avventura sono due coefficienti sicuri per far nascere un'intima e comica tragedia. Aggiungete ancora che il protagonista della scenetta si è improvvisamente raffreddato e avrete tutti i numeri necessari per creare una divertente farsa. Folgore, invece, si è riallacciato ai suoi ormai famosi versi per richiamare alla memoria e alla fantasia di un uomo ormai maturo e spesato, il primo amore. Ma anche qui, nulla di tragico anche se un matrimonio separa ormai definitivamente l'anima dai suoi primi palpiti: poiché non è obbligatorio che i primi palpiti, il primo amore debba essere una vera donna. Federico Fellini porta al microfono i suoi due personaggi preferiti: Cico e Pallina, i fidanzatini. Di che cosa parlano i fidanzati, almeno quelli buoni, che sanno ancora sognare? E' facile indovinare: delle nozze, della futura casetta, dei bambini. Ecco: dei bambini. Cico e Pallina, mentre stanno discutendo appunto della loro futura famiglia, odono un lamento, il lamento di un bambino sperduto. Questo spunto serve a Fellini per dipingere uno di quei suoi quadretti crepuscolari, delicati, fatti più di intenzioni che di parole, più di sentimento che di passione.

C. C.

Dina Galli e Lina Acconci compagne di viaggio di Orio Vergani nel « Viaggio senza biglietto » a Milano.

Viene messa in vendita in questi giorni la
TERZA EDIZIONE
dei due volumi editi dall'« Eiar »
SUL CAMMINO DELLA VITTORIA
conversazioni di FULVIO PALMIERI dette nel primo anno di guerra nella rubrica RADIO IGEA *dedicata ai feriti, e*
PARLANO I COMBATTENTI
scelta, fatta a cura di FRANCO CREMASCOLI, di radiocronache e di documentari compiuti su tutti i fronti di guerra.
In vendita presso le migliori librerie
Gli abbonati alle radioaudizioni possono avere, franco di porto, i due volumi a prezzo speciale inviando la richiesta alla S.E.T., corso Valdocco n. 2, Torino, con l'unito tagliando: lire 12,50 per un solo volume, lire 24 per i due volumi.
Il ricavato della vendita stessa è interamente devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani di Guerra.
Nome e cognome
Indirizzo
Numero abbonamento alle radioaudizioni
Alla S.E.T. - Torino

PRESENTAZIONE

Le

DISTILLERIE BUTON

produttrici dei celebri e vecchi

COGNAC BUTON

e del

COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere alimentare, vi invitano ad ascoltare Domenica 18 Ottobre 1942-XX, alle 13,20 il

20° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di

GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dell'EIAR diretta dal M° G. MORELLI con il concorso del soprano A. MINELLI e del baritono G. TADDEI

1. MASCAGNI: **Lodoletta**, «Flammen perdonami» - 2. GIORDANO: **Andrea Chénier**, «Nemico della patria» - 3. BOITO: **Mefistofele**, «L'altra notte» - 4. ROSSINI: **Il barbiere di Siviglia**, «Largo al factotum» - 5. VERDI: a) **La traviata**, «Addio del passato»; b) **Otello**, «Credo».

Buton

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Domenica 18 ottobre, alle ore 20,45 ascoltate il Concertino organizzato per la S. A. "OPRA" - Bologna-Rimini, produttrice dell'"Antenna Portafortuna OPRA" interna antiparassitaria consigliabile in ogni casa e di insuperabile effetto estetico.

L'Antenna "OPRA" è in vendita presso i migliori rivenditori di apparecchi radio e presso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TUTTE LE DOMENICHE

ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA

del SECONDO TEMPO di una partita del

CAMPIONATO DI CALCIO

DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmissione organizzata per la

FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presenterà in questa Stagione Cinematografica TRENTA GRANDI FILM EUROPEI QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI: 1. Pachelbel: *Toccata in fa maggiore*; 2. Grieg: *Il mattino*; 3. Mancinelli: *Frate Sole*; a) Gli zelatori, b) Predica agli uccelli, c) Morte del Santo; 4. F. Capocci: *Capriccio*; 5. Celsi: *Preghiera*, canzone; 6. M. E. Bossi: *Marcia festiva*.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 - QUANDO NAPOLI CANTA

1. Di Capua-Capurro: *O sole mio* (Beniamino Gigli); 2. Mario: *Come se canta a Napule* (Augusto Ferrauto); 3. Russo-Di Capua: *I te vurria vasà* (Tito Schipa); 4. Mario: *Santa Lucia luntana* (Beniamino Gigli); 5. Denza-Turco: *Funiculì, funiculà* (Enzo De Muro Lomanto) 6. De Curtis-Murolo: *L'ammore che fa ià* (Francesco Albanese); 7. De Curtis: *Voce 'e notte* (Beniamino Gigli); 8. Testi: *Marechiare* (Tito Schipa); 9. Gambardella-Capaldo: *Comme facette mammeta* (Francesco Albanese e coro).

(Trasmissione organizzata per la SOCIETÀ ITALIANA GENERALE CINEMATOGRAFICA - GENERALCINE).

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI
diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI

1. Mascagni: *Lodoletta*, «Fiammen perdonami» (soprano Anna Minelli); 2. Giordano: *Andrea Chénier*, «Nemico della patria» (baritono Giuseppe Taddei); 3. Boito: *Mefistofele*, «L'altra notte» (soprano Minelli); 4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Largo al factotum» (baritono Taddei); 5. Verdi: a) *La traviata*, «Addio del passato» (soprano Minelli), b) *Otello*, «Credo» (baritono Taddei). (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON e C. di Bologna).

13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.
14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. FILM UNIONE - Roma)

17,15: Notizie sportive e dischi.
17,30-18,35: **COME PROGRAMMA «B».**

19,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: VALZER CELEBRI

1. Strauss: *Vino, donna e canto*; 2. Carosio: *Edera*; 3. Lehar: *Oro e argento*; 4. Ciaikowsky: *Valzer*, dall'opera «Eugenio Onegin»; 5. Ziehrer: *Ragazze viennesi*; 6. Blanc: *Malombra*; 7. Sieczinsky: *Vienna, Vienna*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. OPRA di Bologna - Rimini).

21,15: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA

1. Bixio: *Miliardi, che follia*; 2. Barzizza: *Oggi verrò da te*; 3. Bixio: *Se son rose*; 4. Astore: *Baciami, piccina*; 5. D'Anzi: *Io son l'amore*; 6. Ferri: *Ti lascio un fior*; 7. Militello: *Villa da vendere*; 8. Argella: *Canto dei volontari*; 9. Mackeben: *Ohm Krüger*. (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21,45: ATTORI ITALIANI AL MICROFONO
presentati da GHERARDO GHERARDI

Dina Galli
Regia di NINO MELONI

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa) - 23,30: BANDA DEL R. CORPO DI POLIZIA diretta dal M° ANDREA MARCHESINI: 1. Marchesini: a) *Marcia d'ordinanza del R. Corpo di Polizia*, b) *Inno del R. Corpo di Polizia*; 2. Rossini: *Un viaggio a Reims*, introduzione dell'opera; 3. Cilea: *L'arlesiana*, piccola fantasia dall'opera; 4. Zanella: *La sulamita*, interludio dell'atto terzo

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,30-12,15 (esclusa onda m. 221,1)

7,30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-8,45: CONCERTO dell'organista LUIGI RENZI (Vedi Programma «A»).

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.
11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.
12-12,15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,25 QUINTETTO CARATTERISTICO: 1. Seracini: *Serenatella*; 2. Bertini: *Ultime fogie*; 3. Lacalle: *Amapola*; 4. Taglieferri: *Addormete cu 'mme*; 5. Schisa: *Appuntamento con la luna*.
12,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Billi: *Danza del ruscello*; 2. Barbieri: *Ritorno da una festa valdostana*; 3. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 4. Cortopassi: *Passa la serenata*; 5. Chesi: *Bozzetto campestre*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programma «A»).
13,50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: RADIO IGEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.
15-20 (esclusa onda m. 221,1)
15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la SOC. AN. FILM UNIONE - Roma).

17,15: Notizie sportive e dischi.

17,30 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».
17,45-18,35: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Escobar: *Parata collegiale*; 2. Di Lazzaro-Di Napoli: *Quando s'incontrarono papà e mamma*; 3. Filippini: *Primo sogno*; 4. Mildiego: *Crepuscolo*; 5. Consiglio: *Ritorna ancor*; 6. Bixio-Nisa: *Fischia il treno*; 7. Zender: *Capriccio per violino*; 8. Abbati-Bonfanti: *Passa la ronda*; 9. Amadei: *Burattini*; 10. Savona: *Dolce serenata*; 11. Piccinelli: *Ruscelletto*; 12. Canioci-Liri: *Senza domani*; 13. Amadei: *Ronda giapponese*.
Nell'intervallo (18): Notizie sportive.

19,35 Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Serie C.
19,40: Riepilogo della giornata sportiva.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: *La Gioconda, cantatrice*, Gina Cigna; *Laura Adorno, genovese, moglie di Alvise Badoero*, Ebe Stignani; *Alvise Badoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato*, Luciano Neroni; *La Cieca, madre di Gioconda*, Pina Ulisse; *Enzo Grimaldi, principe genovese*, Giacinto Prandelli; *Barnaba, cantastorie*, Mario Basiola; *Zuane, regatante* e *Un cantore*, Pier Luigi Latinucci; *Isepo, scrivano pubblico*, Nino Conti; *Un pilota*, Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,40): Ugo Maraldi: «L'incantesimo elettrico», conversazione; 2. (22,35): Notiziario musicale; 3. (23,15): GIORNALE RADIO.

È USCITA L'8ª EDIZIONE (80 MIGLIAIO) DEL LIBRO: **PER CURARSI CON LE ERBE**

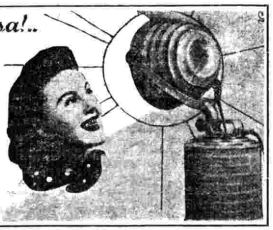
che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.

FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)

CONDIMENTO BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il sole di alta quota in casa!..
con la lampada a raggi ultravioletti:
«SOL SANAS»
ORIGINALE FRONTINI
vendita diretta dalla Fabbrica al consumatore e noleggi mensili per Milano.
Chiedere illustrazioni alla Fabbrica Apparecchi Raggi X ed Elettro-Medicali
FRONTINI ALFONSO - MILANO
Via L. Canonica, 12 - Tel. 91-333
Esposizione e vendita presso la Ditta **Alziati Radio**, Piazza Cordusio - Tel. 88-308 - Milano
Autorizz. Prefetti Milano N. 22651 - 1941



MARASCA-ZARA (CHERRY-BRANDY) LUXARDO

CHI USA DISCHI

provi la puntina prodigiosa **DE MARCHIS ETERNA** creata per gli esigenti. Insuperabile purezza vocale e strumentale. Sonorità regolabile. Economica, **clascuna** serve per **settecento audizioni.** Comoda, elimina la noia del ricambio. Riduce dieci volte il consumo dei dischi ed il fruscio. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Serve per qualsiasi apparecchio a molla o elettrico, con fissaggio della puntina a vite o senza. (Specificare). Prodotto di fiducia.

Dai rivenditori o inviare L. 9,50 con C/C postale 1/281 o con qualsiasi altro mezzo, anche francobolli. In assegno L. 1 più.

ROMA - PIAZZA S. MARIA MAGGIORE, 4 - Brevetti DE MARCHIS. R.
Autorevoli attestazioni. - Chiedete opuscolo N. 10 gratis.

PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA
CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

PRESTITI

RAPIDISSIMI A IMPIEGATI E SALARIATI di Enti pubblici o parificati e di importanti Società Private
ANTICIPI IMMEDIATI
ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Galleria Ciarpaglini - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

LUNEDÌ 19 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Collodi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA
1. Donizetti: *La figlia del reggimento*, «Convien partire» (soprano Lina Pagliughi); 2. Verdi: *Simon Boccanegra*, «Il lacerato spirito» (basso Luciano Neroni); 3. Verdi: *Aida*, «Ritorna vincitor» (soprano Rosetta Pampanini); 4. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar» (tenore Beniamino Gigli); 5. Puccini: *Madama Butterfly*, «Tu, tu, piccolo Iddio» (soprano Hina Spani); 6. Puccini: *Gianni Schicchi*, «Firenze è come un albero fiorito» (tenore Piero Pauli); 7. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, «Poveri fiori» (soprano Claudia Muzio).
(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.
14,15: «Le prime cinematografiche», conversazione.
14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Ceragioli: *Accanto al pianoforte*; 2. Castiglione: *Maristella*; 3. Rivario: *Musica del cuore*; 4. Marchetti: *Non passa più*; 5. Abriani: *Caro Camilo*; 6. Rossi: *Luna indiscreta*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.
17,35: CONCERTO del soprano THEA CONSBRUCH - Al pianoforte: MARIO CHESI: 1. Brahms: a) *Aria tiepida, immota*, b) *Consolazione di primavera*; 2. Strauss: a) *L'occhio mio*, b) *Serenata*; 3. Marx: a) *Ninna nanna veneziana*, b) *Ti ha toccato amore*, c) *E ieri ti portò delle rose* (CONCERTO SCAMBIO con la REICHSRUNDFUNK G.).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Le tre sorelle**
Quattro atti di ANTONIO CECOV
Traduzione di CARLO GRABHER
(Prima trasmissione)
Personaggi e interpreti: *Irina*, Diana Torrieri; *Olga*, Stefania Piumatti; *Mascia*, Nerina Bianchi; *Natalia Ivanovna*, Misa Mordeglia Mari; *Anfissa, nutrice*, Giuseppina Falcini; *Andrea Serghéivic*, Luigi Grossoli; *Alessandro Ignazievic, tenente colonnello*, Fernando Farese; *Nicola Luovic*, Gino Pestelli; *Teodoro Iliig Gulighin*, Sandro Parisi; *Vassilli Vassilieve Solioni, capitano*, Alberto Carloni; *Ivan Cebutichin, medico militare*, Augusto Grassi; *Alessio Fiedolid, sottotenente*, Carlo D'Angelo; *Vladimiro Rode, sottotenente*, Guido Simonetti.
Regia di ENZO FERRIERI

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

GRAFOLOGIA
Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando uno scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a **MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO**

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,25: Risultati sportivi.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Pinocchio*, storia di un burattino, di Collodi - Adattamento radiofonico di Mario Padovini, musiche di Luigi Astore - Prima puntata.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Martinelli: *Conosco un paesello*; 2. Militello. *T'amo*; 3. Ponce. *Estrellita*; 4. Redi: *Notte di fantasia*; 5. Raimondo: *Prima stella*; 6. Mascheroni: *Fiorellin del prato*; 7. Casanova: *Bianche vele*; 8. Marengo: *Rosa alpina*; 9. Wassil: *Dimmi*; 10. Raimondi: *Lasciami sognare*.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE PER ORCHESTRA dirette dal M° NINO PICCINELLI: 1. Schubert: *Due improvvisi*, op. 90; 2. Sgambati: *Sinfonia festosa*, introduzione; 3. Piccinelli: *Moresca*; 4. Guarino: *Buratiini*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *I Lupi*, di Lorenzo Gigli.
17,35: CONCERTO del soprano THEA CONSBRUCH - Al pianoforte: MARIO CHESI (Vedi Programma «A»).
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: **Concerto sinfonico-corale**
diretto da **VICTOR de SABATA**
col concorso del mezzosoprano ELENA NICOLAI, del tenore FRANCESCO ALBANESE e del baritono RODOLFO AZZOLINI
Parte prima: Franck: *Sinfonia in re minore*: a) Lento - Allegro non troppo, b) Allegretto, c) Allegro non troppo. — *Parte seconda*: 1. Schieppati: da *Il cammino sacro*, «Per crucem ad lucem», poema sinfonico-vocale per soli, coro e orchestra, su testo di Carlo Delcroix: La tradotta - Il vino - Il coraggio - Il razzo - La quiete - La mitragliatrice - La Messa - Intermezzo - Lo sconosciuto - Il tempo - La preghiera - L'incontro - La pietà - Il giglio - La strada (solisti: mezzosoprano Elena Nicolai; tenore Francesco Albanese; baritono Rodolfo Azzolini) prima esecuzione; 2. Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, preludio dell'atto primo.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'intervallo (21,25 circa): Giuseppe Fanciulli: «Libri per ragazzi», conversazione.

22,25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA
diretta dal M° FRAGNA
1. D'Anzi-Galdieri: *Fiori d'arancio*; 2. Valladi-Franchini: *Quando fumo*; 3. Llossas: *Tango bolero*; 4. Fragna: *Tu sei la mia canzone*; 5. Silvestri-Donaggio: *Non ha importanza*; 6. Cardillo: *Core 'ngrato*.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Il batuffolo di ovatta diventato nero Vi convincerà che la Vostra pelle aveva bisogno di essere ancora pulita!

Lara con la sua intensa azione detergente asporta dai pori ogni impurità e toglie i puntini neri, permettendo alla pelle di respirare liberamente; il sangue scorre più intensamente nella pelle vivificandola.

Una radicale pulizia è condizione essenziale per la bellezza. Lara copre la pelle di un sottile velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara

lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Danze di tutti i tempi

DALLE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A,, ASCOLTATE MARTEDÌ 20 OTTOBRE ALLE ORE 13,20, IL CONCERTO DIRETTO DAL Mº **TITO PETRALIA** E ORGANIZZATO PER LE **DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA**

VAV 2

G. B. PEZZIOL S. A.

CASA FONDATA NEL 1840

PADOVA

N. B. - LE **DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA** COMUNICANO: « SONO STATI DIRAMATI IN QUESTI GIORNI A TUTTE LE DROGHERIE I MODULI PER IL RITIRO DELLE QUOTE DI **VAV 2** RELATIVE AL TRIMESTRE OTTOBRE - DICEMBRE CORRENTE. I DROGHIERI CHE NON AVESSERO ANCORA RICEVUTO I MODULI SONO PARTICOLARMENTE INVITATI A RICHIEDERLI SUBITO ALLE **DISTILLERIE PEZZIOL DI PADOVA** PERCHÈ EVENTUALI RECLAMI PER L'ESCLUSIONE DALLA DISTRIBUZIONE IN CORSO, NON SAREBBERO ACCOLTI ».

(Organizzazione SIPRA - Torino)

BORSA UTILITARIA GRANDE COMODA PRATICA

TIPO CORRENTE IN FELTRO L. 32 id. DI LUSSO IN GROVIGLIO L. 115

SPEDISCESI OVUNQUE FRANCO DI PORTO

INVIARE VAGLIA **ALESSI** PREFETTI 42 - ROMA

ANTIPEL

L'INFALLIBILE DEPILATORIO SCIENTIFICO

FA SCOMPARIRE I PELI SUPERFLUI, nel modo più facile, rapido, sicuro e indolore, dal **viso, gambe, ascelle, ecc.** La sua **preparazione scientifica** è garanzia di efficacia. **Non irrita** la delicata epidermide muliebre, che anzi rende sana e vellutata.

Libera dall'ossessione di ogni antiestetica peluria.

PROVATELO! - Vasetto L. 30.- (franco di porto)

Inviare vaglia a **SI VE-RA** - Rep. N. 7

Milano - Via XX Settembre, 24

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-643

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

MARTEDÌ 20 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Primo Corso): *Radiogiornale dell'Ordine Superiore* - Anno II, n. 1: *a*) « Parole ai giovani », conversazione di Nino d'Aroma; *b*) Radioscena del tempo di guerra.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: « Dalla terra alla mensa », conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA: 1. Vallini: *Nebbia;* 2. Autori diversi: *Ritornelli di ieri e di oggi;* 3. Polverini-Morini: *Quando bambina;* 4. Rusconi-Nisa: *Campane al sole;* 5. Pagano-Cherubini: *Non so;* 6. Pugliese: *Endamisson;* 7. Di Roma: *Pioggia d'estate;* 8. Ranzato: *Dolci carezze;* 9. Jaquinto: *Ronda innamorata.*

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: DANZE DI TUTTI I TEMPI
ORCHESTRA diretta dal M° TITO PETRALIA
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Nicorossi: *Luna curiosa;* 2. Sentafè: *Due nidi;* 3. Barzizza: *Sera;* 4. Chiri: *Maria Gilberta;* 5. De Martino: *Chiesetta alpina;* 6. Fortini: *La canzone del mulino;* 7. Pintaldi: *Dormi, bambina;* 8. Concina: *Con la bella in calessino;* 9. Maietti: *Vecchia guitarrita.*

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI.

17,35: CONCERTO DEL DUO BONISCONTI-SALERNO (Esecutori: Angiola Maria Bonisconti, violino; Mario Salerno, pianoforte): 1. Pizzetti: *Tre canti:* *a*) Affettuoso, *b*) Quasi grave e commosso, *c*) Appassionato; 2. *Strawinsky:* *a*) *Introduzione,* *b*) *Serenata,* *c*) *Tarantella,* *d*) *Minuetto e finale* dalla « Suite italiana ».

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19,30: Musica varia.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 369,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'EIAR:

LA GIOCONDA

Melodramma in quattro atti di TOBIA GORRIO
Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Personaggi e interpreti: *La Gioconda, cantatrice,* Gina Cigna; *Laura Adorno, genovese moglie di Alvise,* Ebe Stignani; *Alvise Baldoero, uno dei capi della Inquisizione di Stato,* Luciano Neroni; *La Cieca, madre di Gioconda,* Pina Ulisse; *Enzo Grimaldi, principe genovese,* Giacinto Prandelli, *Barnaba, cantastorie,* Mario Basiola; *Zuane, regatante* e *Un cantore,* Pier Luigi Latinucci; *Isepo, scrivano pubblico,* Nino Conti; *Un pilota,* Natale Villa.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: UGO TANSINI
Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Negli intervalli: 1. (21,35 circa): Tommaso Bozza: « Antiche colonie italiane nell'Africa Settentrionale », conversazione; 2. (22,20 circa): Notiziario letterario; 3. (23,15 circa): GIORNALE RADIO.

A. BORGHI & C. S. A.
STOFFE-TAPPETI
TENDAGGI
BOLOGNA-ROMA
TORINO-MILANO

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUN' AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Primo Corso): *Radiogiornale dell'Ordine Superiore* - Anno II, n. 1: *a*) « Parole ai giovani », conversazione di Nino d'Aroma; *b*) Radioscena del tempo di guerra.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione sul lavoro: « Dalla terra alla mensa », conversazione sonorizzata di Alfredo Baiocco.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° GALLINO: 1. Lincke: *Umoresca;* 2. Setti: *Crepuscolo sul mare;* 3. Schiebe: *Czarda n. 2;* 4. Bucchi: *Piccola danza;* 5. Sassoli: *Fantasia bulgara;* 6. Strauss: *Rondini d'Austria;* 7. Escobar: *Danze finlandesi.*

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: RONDE E PATTUGLIE dirette dal M° STORACI: 1. Wetzel: *Parata di bambole;* 2. Noack: *Ronda di passeri;* 3. Billi: *Pattuglia giapponese;* 4. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 5. Linke: *Pattuglia;* 6. Storaci: *Ronda mattutina;* 7. Rathe: *Pattuglia nella foresta;* 8. Rizzola: *Piccola ronda.*
Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Allegriti: *Serenata in Budapest;* 2. Angelo: *Tre impressioni;* 3. Bucchi: *Minuetto;* 4. Bormioli: *Autunno;* 5. Cappelletti: *Canzonetta;* 6. Escobar: *Pavana improvviso.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-20: **COME PROGRAMMA « A ».**

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI
ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Ferrari: *Graziella;* 2. Benedetto: *Ritorna a Napoli con me;* 3. Caslar: *Sorrentina;* 4. Simonini: *Luna montanara;* 5. Calzia: *Se fossi milionario;* 6. Olivieri: *Tornerai;* 7. Bixio: *La mia canzone al vento;* 8. Ruccione: *E zitto amore;* 9. De Martino: *E' bella.*

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo, produttrice della SAPIDINA GALBANI).

21,15: « TERZIGLIO » VARIAZIONI SUL TEMA:
IL PRIMO AMORE
di FOLGORE, di BRANCACCI e di FELLINI
Regia di NINO MELONI

22,5: TRASMISSIONE DEDICATA ALLA ROMANIA
I. Conversazione.
II. CANTI POPOLARI ROMENI eseguiti dal soprano ANTONIETTA EREMIE
Al pianoforte: RENATO JOSI.
1. Sabin Dragoi: *Rosa del roseto;* 2. Brediceanu: *Grazie alla mammina...;* 3. Andreescu: *Pastore con zufolo;* 4. Brediceanu: *Canta il cuculo.*

22,25: ORCHESTRA D'ARCHI
diretta dal M° SPAGGIARI

1. Allegra: *Sinfonia in miniatura;* 2. Tosti: *L'ultima canzone;* 3. Vallini: *Due melodie pascoliane:* *a*) Orfano, *b*) Sera d'ottobre; 4. Schubert: *Fiori del mugnaio;* 5. Costa-Masi: *Mattutino;* 6. Brogi-Erinni: *Le lucciole;* 7. Martini: *Danze di sagra.*

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA.

IL FILM SUGGERITO DA VOI!

TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A„ ASCOLTATE ALLE ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON

CONCORSO A PREMI

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La **Società Anonima Artisti Associati** è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e prescelta.

La **Società Anonima Artisti Associati** indice perciò un **CONCORSO**

CON UN PREMIO DI LIRE 10.000

che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti

MODALITÀ DEL CONCORSO:

1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartolina postale che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 69.**
6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

L'**ISTITUTO PER LA PROPAGANDA,** ben noto per la diffusione di edizioni pratiche ed indispensabili, consiglia ora l'acquisto di **un'opera veramente necessaria** per il completamento della cultura di ognuno:

NUOVISSIMO VOCABOLARIO DELLA LINGUA ITALIANA

DI NICCOLÒ TOMMASEO

nell'edizione riveduta, aggiornata ed aumentata dei neologismi e delle più moderne voci della tecnica e della meccanica dal Prof. G. Villaroel

40.000 VOCI ESAURIENTEMENTE TRATTATE

Edizione in due volumi, solidamente rilegati, di comodo formato, di circa 1400 pagine, nitidamente composte, al prezzo di **L. 60** franco di porto ed imballo.

RICHIEDETELO SUBITO, prima che si esaurisca, inviando vaglia di L. 60 all'

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA - Sez. A
VIA VIVAIO 17 - **MILANO**

Per spedizioni contro assegno aumento di Lire 2

N. B. - Non si può spedire contro assegno all'indirizzo «Posta Militare»

ALLE ORE 21,15 DI OGGI 21 OTTOBRE 1942-XX
DA TUTTE LE STAZIONI DEL PROGRAMMA "A„

Ascoltate

IL GRANDE CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DA

PIETRO MASCAGNI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

FILM BASSOLI S. A.

IN OCCASIONE DELLA PRESENTAZIONE SUGLI SCHERMI ITALIANI DEL FILM

BENGASI

DI AUGUSTO GENINA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

MERCOLEDÌ 21 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali*: *Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI
RASSEGNA DI MUSICA VARIA diretta dal M° SEGURINI

1. M. Bici: *No, no, no;* 4. Lama-Genise: *Come le rose;* 3. Caslar-Galdieri: *Sono innamorato d'un fantoccio;* 4. Sciorilli-Mauro: *Che cosa importa a me;* 5. Segurini-Borella: *Casa mia;* 6. NELLO SEGURINI AL PIANOFORTE; 7. Valci: *Il nanetto del boschetto;* 8. Lama-Genise: *Mimosa;* 9. Cicchi: *Battono le cinque;* 10. Celani: *Velocità.*
(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bormioli: *Gitana;* 2. Spaggiari: *Tango serenata;* 3. D'Anzi: *Sotto un cielo di stelle.*

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa »

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA « B ».

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Ciarrocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE
TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: Musiche di Pietro Mascagni
dirette dall'AUTORE

1. *Le maschere*, introduzione dell'opera; 2. *Guglielmo Ratcliff*: Il sogno; 3. *L'amico Fritz*, intermezzo; 4. *Silvano*: Barcarola; 5. *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 6. *Iris*: *a*) Danza delle ghejsche, *b*) Inno del sole.
ORCHESTRA SINFONICA e CORO DELL'E.I.A.R.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI
(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma).

22: COLONNA SONORA DEL CARTONE ANIMATO:
« ANACLETO E LA FAINA »
(Trasmissione organizzata per la FILM BASSOLI S. A. - Roma).

22,15: Aldo Valori: « Attualità storico-politiche », conversazione.

22,25: CONCERTO
del soprano MARIA TERESA PEDICONI
Al pianoforte: BARBARA GIURANNA

1. Stefani-Chilesotti: *O leggiadri occhi belli;* 2. Cimarosa: *Aria di Nannella*, dall'opera « Il fanatico »; 3. Brahms: *La morte è la fredda notte;* 4. Giuranna: *Fa' la nanna;* 5. Maria Ballerini: a) *La befana*, b) *Novembre;* 6. Alfano: *Giorno per giorno*, dai « Canti » di Rabindranath Tagore; 7. Respighi: *O bianco astore*, dall'opera « Maria Egiziaca ».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il mago delle note musicali*: *Guido d'Arezzo*, scena di Giuseppe Mangione.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X.

13,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA: 1. Riedel: *Musa leggera;* 2. Di Lazzaro: *Piccola Mimì*, 3. De Micheli: *Suite di danze;* 4. Lama: *Cara piccina;* 5. Fischer: *All'arena di S. Fernando*, da « Novelle spagnole »; 6. Bixio: *Io non posso cantare alla luna;* 7. Fiorillo: a) *Giorno di festa*, b) *Danza popolare;* da « Scene norvegesi »; 8. Billi: *C'era una volta;* 9. Linke: *Valzer nuziale.*
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Uzzi: *Quando ascolti alla radio una canzone;* 2. Moioli: *Fischia il vapore;* 3. Chiri: *Bianca Maria;* 4. Di Roma: *Al viale dei colli;* 5. Giannetto: *Piccolo sentiero;* 6. Rolando: *Mille difetti;* 7. Mariotti: *Verdi pascoli;* 8. Derewitsky: *Non saprò d'amarti tanto;* 9. Ravasini: *Lucia Luci.*

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « I cinque minuti di Capitan Buscaggina » - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: « Galileo Galilei », di Bice Bavarelli Ruffoni.

17,35: CONCERTO del soprano SATO PERI AGHABABIAN - Al pianoforte: GERMANO ABNALDI: 1. Vivaldi: *Onde chiare;* 2. Scarlatti: *Violette;* 3. Mozart: *Ninnarella;* 4. Mussorgsky: *In cantone;* 5. Rimsky Korsakof: *La rosa e l'usignolo;* 6. Rachmaninof: *Moglie di soldato;* 7. Respighi: *Nebbie;* 8. Canacian: *Il salice piangente;* 9. Mulè: a) *Ninna nanna*, b) *Canzone del carcerato.*

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19,25: Franco Ciarrocchi: RUBRICA FILATELICA.

19,40: MUSICA VARIA.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: Trasmissione dal Teatro della Scala di Milano:

LA TEMPESTA
Opera in tre atti di ARTURO ROSSATO
(dalla commedia fantastica di G. Shakespeare)
Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi e interpreti: *Il re dell'isola*, Antenore Reali; *Miranda*, Augusta Oltrabella; *Ariel*, Savina Archis Orella; *Fernando*, Giuseppe Botti; *L'usurpatore*, Corrado Zambelli. *Calibano*, Giulio Neri; *Il buffone*, Cesare Masini Sperti; *Stefano*, Gino Vanelli.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ANGELO QUESTA
Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. Tristano Bolelli: « Vocabolari di ieri e di oggi »; 2. GIORNALE RADIO. Dopo l'opera (fino alle 23,30): MUSICA VARIA.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO

TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI — EDIZIONE DI LUSSO L. 8

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

SALVATOR GOTTA e ALESSANDRO VARALDO

cominciano nell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO contemporaneamente due brevi romanzi che commoveranno tutta la gente di cuore. Il racconto di Salvator Gotta s'intitola: È INUTILE; NON LI TIENI! e quello di Varaldo: SUSANNA E IL SUO MAESTRO

CESSIONI STIPENDIO quinquennali, decennali, rinnovi a tutti gli stipendiati e salariati anche comunali e provinciali, federali, sindacali, ferrotranvieri, ospedalieri, Società Anonime, grandi industrie.

ANTICIPI MASSIMO SENZA INTERESSI * LE MIGLIORI CONDIZIONI
RAPIDO PERFEZIONAMENTO

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-326
—: Iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e delle Assicurazioni :—

ISTITUTO ARALDICO ITALIANO

FIRENZE - Via Benedetto Castelli, 19, 21, 23 - Tel. 20-335
UFFICI: ROMA - Piazza Poli, 42 - Telefono 67.933
Il Direttore riceve il Venerdì
MILANO - Via Durini, 5 - Telefono 70-283
Il Direttore riceve il Martedì

RICERCHE PER QUALSIASI FAMIGLIA
Schedario Araldico: 1.528.000 SCHEDE (Rogito notarile)
L'Ufficio svolge pratiche nobiliari presso la Consulta Araldica

(Ritagliare ed inviarcelo su cartolina)
Favorite indicarci se conoscete notizie storiche e stemma della nostra Casata.
Cognome e nome .....
Via .....
Tel. ..... Città .....
Luogo d'origine della famiglia .....

Autorizzazione Prefettizia n. 9997 del 28-3-1941-XIX

GIOVEDÌ 22 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30-10,45: COME PROGRAMMA « B ».

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Bossi: *Minuetto*; a) Muscitte, b) Burlesca, da « Intermezzi goldoniani »; 2. Cilea: *Sarabanda*; 3. Liviabella: *I canti dell'amore*; 4. De Sabata: *Mi desiderate?*; 5. Mulé: *Largo*; 6. Respighi: *Passo mezzo e mascherada*, dalle « Antiche danze e arie per liuto »; 7. Puccini: *Minuetto*; 8. Pick Mangiagalli: *Chiudendo gli occhi*; 9. Schubert: *Momento musicale*.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: ORCHESTRA DA CAMERA E PICCOLO CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M° TITO PETRALIA con il concorso di Eleonora Genga, Maria Vinciguerra, Mario Ferrero e Silvano Lalli

1. Vidale: *Come le rose*; 2. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 3. Cabella: *Mazurca*; 4. Mascagni: *M'ama, non m'ama*; 5. Culotta: *Festa a Santa Lucia*; 6. D'Ambrosio: *Canzonetta*, per violino e orchestra; 7. Brusagilno: *Giuocando*; 8. Cimara: *Canto di primavera*; 9. Bixio: *Chitarrata a chi sente*; 10. Petralia: *Ecco la radio*.

(Concerto scambio con la REICHSRUNDFUNK G.)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Parole di ufficiali ai soldati: Colonnello Bruno Cappuccini: « Storia di undici carabinieri ». - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITA' CETRA: *Parte prima*; CANZONI NAPOLETANE INTERPRETATE DA FRANCESCO ALBANESE: 1. Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; 2. Tagliaferri-Murolo: *Piscatore 'e Pusilleco*; 3. Falvo-Canetti: *Chella d'e rose*; 4. De Gregorio-Cinquegrana: *Napule bello*; 5. Capolongo-Cassese: *Nuttata 'e sentimento*; 6. Cardillo-Cordiferro: *Core 'ngrato*; 7. Fulvo-Fusco: *Dicitencello vuje*. — *Parte seconda*: MUSICA VARIA E CANZONI: 1. Fischer: *Marcia burlesca*, dalla suite « Bagatelle » (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M° Tito Petralia); 2. Valladi-Frati: *Non mi devi dir* (Alberto Rabagliati); 3. Di Ceglie-Testoni: *La barca dei sogni* (Caterinetta Lescano); 4. Concina: *Rondine di maggio* (Vittore Parini); 5. Concina-Nisa: *Don Pasqua* (Trio Lescano); 6. Simonini-Morbelli: *Il canto del pastore* (Carlo Moreno); 7. Abbati-Bonanni: *Banzai giapponesina* (Quartetto vocale Cetra) (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10-18,20: « La partecipazione della Slovacchia alla Biennale di Venezia », conversazione del dott. Vojtech Tilkovsky.

19,20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: Conversazione artigiana.

19,40: CANZONI POPOLARI: ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME (Vedi Programma « B »).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

LA SERVA PADRONA

Intermezzi di GIAMBATTISTA PERGOLESI

Personaggi e interpreti: *Serpina*, Rina Pellegrini; *Uberto*, Vincenzo Bettoni.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

LA CAVERNA DI SALAMANCA

Intermezzo comico in un atto e due quadri di VALENTINO PICCOLI (da Cervantes)

Musica di FELICE LATTUADA

Personaggi e interpreti: *Pancrazio*, Vincenzo Bettoni; *Leonarda*, Emilia Vidali; *Cristina*, Piera Cecere; *Carraolano*, Piero Pauli; *Nicola*, Armando Giannotti; *Reponzio*, Giuseppe Valdengo; *Leoniso*, Pier Luigi Latinucci.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: ALBERTO PAOLETTI

Maestro del coro: BRUNO ERMINERO

Nell'intervallo (21,40 circa): Gen. di Brigata Aerea Francesco Cutry: « Guardia alata sul Mare nostro », conversazione.

22,30 (circa): MELODIE DELL'OTTOCENTO.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE MEDIO: *La canzone popolare italiana*, parte prima.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Il disegno radiofonico di Mastro Remo*, dettato da Nonno Radio.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubat*; 2. Cambi-Carillo: *Credere all'amore è un sogno*; 3. De Palma: *Madonnella di campagna*; 4. Calzia-Lossa: *Dodici viole*; 5. Mauro-Sciorilli: *Anna Rosa*; 6. Ruccione: *Acqua sorgiva*; 7. Cittadino: *La bella toscanina*.

12,40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Storaci: *Asso Roma-Berlino*; 2. Lehar: *Amor di zingaro*; 3. Palombi: *Passa il reggimento*; 4. Robrecht: *Fantasia di valzer*; 5. Pomponio: *Camicia nera*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO: 1. Gnecco: *Sinfonia italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Ninna nanna* (orchestrazione Girard); 3. Rachmaninof: *Pulcinella*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Dvorak: *Umoresca*, op. 101 (orchestrazione Carabella).

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-17: COME PROGRAMMA « A ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: DISCHI DI NOVITÀ CETRA (Vedi Programma « A »).

17,15 (onda m. 221,1): CANZONI NAPOLETANE DI GUERRA DAL 1887 A OGGI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA DAL SINDACATO INTERPROVINCIALE DEI GIORNALISTI

18-19,40: COME PROGRAMMA « A ».

19,40: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M° CARLO ZEME

1. Raimondo: *Campane a sera*; 2. Mascheroni: *Nuvola*; 3. Bixio: *Valzer dell'organino*; 4. Di Lazzaro: *Piccola Santa*; 5. Ruccione: *La toscanina*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo produttrice della SAPIDINA GALBANI)

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: « VIAGGI SENZA BIGLIETTO » di ORIO VERGANI

STAZIONI SULLA LAGUNA

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

Regia di NINO MELONI

21,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI

1. Wassil: *Novelletta*; 2. Escobar-Maestrini: *Poesia*; 3. Montagnini-Costiglioni-Martelli: *Casetta sopra il monte*; 4. Vidale: *Nube rosa*; 5. Benedetto: *Per te*; 6. Carillo-Cambi: *Preghiera agli Eroi*; 7. Capodieci: *Bolero*.

21,55: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA

1. Perrera-Fouché: *Brilla una stella in cielo*; 2. Ruccione: *Mani di velluto*; 3. Montagnini-Mirabello: *Vorrei poterti dire*; 4. Calzia: *Un segreto*; 5. Alex: *Intermezzo giapponese*; 6. D'Alessio-Pecchi: *Ci dicemmo di sì*.

22,10: CONCERTO della pianista MARTA DE CONCILIIS

1. Mozart: *Adagio*; 2. Beethoven: *Trentadue variazioni in do minore sopra un tema originale*; 3. Renzo Martini: *Mandorli in fiore sulla collina*; 4. Maria Giacchino Cusenza: *Studio esotonico*; 5. Chopin: *Quattro studi*, dall'« Op. 25 »: a) n. 7, b) n. 6, c) n. 3, d) n. 12.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI.

CURA, IGIENE, BELLEZZA DELL'OCCHIO:
Bagno oculare
COLLIRIO "alfa"
U. RAVIZZA S.A. MILANO — IN TUTTE LE FARMACIE

OLIO AUTARCHICO CONDIMENTI, SAPONI E ALTRE COSE PREZIOSE preparatevi in casa con facilità e massima economia senza usare **generi tesserati**, con materie trovabili ovunque, col **RICETTARIO AUTARCHICO** che spediamo contro L. 10 (c. a. L. 11)
G. BERGO - Cannaregio 5297 (A) - VENEZIA

L'IDEALE DI OGNI FAMIGLIA
YOGURT IN CASA
Potete prepararlo voi stessi in sole 3 ore al prezzo del latte, con gli
APPARECCHI E FERMENTI (MAYA) della LACTOIDEAL Soc. An.
Via Castelmorrone, 12 - MILANO - Telef. 21-865 - Chiedete listino

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA
CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14
CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO - Reparto Edizioni - Via Solari, 15 - MILANO

Fumatori!
LA DELIZIOSA PIPA DELLA GRAN MARCA
"ODERFLA"
VI RENDE LE ORE FELICI

La **pipa** della marca italiana **«Oderfla»** è fabbricata con radica di vera **erica** stagionata ed è munita di dispositivo interno denicotinizzante. Chi usa la pipa **«Oderfla»** si rende immediatamente conto che si tratta della stessa pipa, nota ovunque, che fino a qualche anno fa teneva, sotto nome straniero e con prezzo elevatissimo, il primato sul mercato mondiale.

Per concessione speciale, a scopo di propaganda, viene venduta, franca di porto ed imballo dietro vaglia di Lire 50 diretto all'unica Casa concessionaria:

FIORINI COMM. ALFREDO VIA CAPPELLARI, 3 SEZ. D - MILANO

Boro-Talco

L'UNICO ORIGINALE
ANONIMA ITALIANA
L. MANETTI - H. ROBERTS & Co. - FIRENZE

Fumare senza pericolo di gusi e malori, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori! Col NICOTON questo è raggiunto. Esso distrugge la nicotina fino all'89 %. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis
Una confezione completa NICOTON con distributore tascabile L. 25 — franco
Un flacone Fluido NICOTON (rifornimento) . . . . . L. 12,50 „
Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: Stab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondato 1722

PRESTITI mediante cessione del quinto ai dipendenti da Aziende pubbliche e da buone Amministrazioni private - Anticipi immediati Rapidità massima - Le migliori condizioni praticate in Italia
ISTITUTO PER LE CESSIONI DEL QUINTO
ROMA Via Bergamo 43 . . . . . Tel. 850-734 | FIRENZE Via G. Galliano 104 . . . . . Tel. 42-845
BOLOGNA Via C. Battisti 2 . . . . . Tel. 33-022 | MILANO Uff. Propaganda, Via P. Lomazzo 26 Tel. 85-327

VENERDÌ 23 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A,,

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: Programma d'igiene: *Una leggerezza imperdonabile*, scena di Luigi Biolchini.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: « COMICI ITALIANI AL MICROFONO »
NINO TARANTO
Presentato da F. FELLINI e P. TELLINI
Orchestra diretta dal M° FRAGNA
Regia di NINO MELONI

14: GIORNALE RADIO.
14,15: Enzo Ferrieri: « Le prime del Teatro di prosa a Milano », conversazione.
14,25: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Brahms: *Danze ungheresi n. 5 e n. 6*; 2. Soresina: *La carovana del sogno*; 3. Manno: *Rondò brillante*; 4. Messori: *Leggenda*; 5. Fiorillo: *Valzer brillante*; 6. Panizza: *Strimpellata amorosa*.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.
17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.
17,35: « IL QUARTO D'ORA NIZZARDO ».
17,50: MUSICA VARIA.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI
1. Donizetti: *La favorita*, duetto finale (tenore Cristi Solari e mezzosoprano Giuseppina Zinetti); 2. Verdi: *Aida*, « Nel fiero anelito » (soprano Giannina Arangi Lombardi e tenore Francesco Merli); 3. Boito: *Mefistofele*, « Lontano, lontano » (soprano Mafalda Favero e tenore Antonio Melandri); 4. Wagner: *Lohengrin*, « Cessaro i canti alfin » (soprano Ines Alfani Tellini e tenore Aureliano Pertile); 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, « Oh! il Signore vi manda, compare Alfio » (soprano Bruna Rasa e baritono Gino Bechi).
(Trasmissione organizzata per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI
diretta dal M° SEGURINI
1. Fortini-Antuoni: *Somarello cittadino*; 2. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me*; 3. Calzia-Frati: *La sola poesia*; 4. Trovajoli: *Esami al Conservatorio*; 5. Di Stefano-De Divitiis: *Sentiero dell'amore*; 6. Bompiani: *Puoi far l'amore*; 7. *Fantasia di motivi per piccolo complesso*; 8. Wilhelm: *Amare da lontano*; 9. Casiroli-Sala: *Bella contadina*; 10. Agostini: *Canta con me*.

21,45: IL FATTACCIO DI VICO NARDONES
Commedia musicale in un atto di DINO FALCONI
Musiche di LUIGI MALATESTA
Personaggi e interpreti: *Vincenzo Pastarella*, Giacomo Osella; *Michele Cetrilli*, Angelo Alessio; *Cugino Spagnetto*, Alfonso Spano; *Giustino, cameriere*, Pietro Zardini; *La signora Lorina Pastarella*, Gemma Griariotti.
ORCHESTRA *diretta* dal M° TITO PETRALIA
Regia di GUIDO BARBARISI

22,25: VALZER E MAZURCHE.
22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGNA.

PROGRAMMA "B,,

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.
7,30-11,15: **COME PROGRAMMA « A ».**

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.
12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° MANNO.
Nell'intervallo (13,30): Conversazione.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M° PETRALIA.
14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:
CONVEGNI MUSICALI
organizzati dal SINDACATO FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO
TERZO CONCERTO
MUSICHE CONTEMPORANEE DI PRIMA ESECUZIONE
1. Mancini: *Concerto Eucaristico per sette strumenti*: *a*) Introito, *b*) Sequenza, *c*) Offertorio, *d*) Comunione (direttore: Antonio Pedrotti); 2. Masetti: *Tre leggende italiche, per soprano e pianoforte*: *a*) Santa Filomena, *b*) Il re morto, *c*) Il ritorno del crociato (solista: Susanna Danco); 3. Petrassi: *Due liriche di Saffo*: *a*) Tramontata è la luna, *b*) Invito all'eremo (solista: Susanna Danco); 4. Ivanova: *Sonata per sette strumenti e pianoforte obbligato*: *a*) Allegro moderato-Allegro agitato, *b*) Andante con moto, *c*) Allegro vivace (solista Arnaldo Graziosi; direttore: Antonio Pedrotti).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Cronache dell'agricoltura italiana.
19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Cons. naz. Edoardo Malusardi: « L'olocausto di Filippo Corridoni ».

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NOTTURNO IN GIALLO MINORE
Un atto di SERGIO PUGLIESE
Personaggi e interpreti: *Virgola*, Franco Becci; *Cutica*, Fernando Solieri; *La vecchia vestita di nero*, Anna Ciarli; *La sorella Maria*, Landa Galli; *Il marito della sorella Maria*, Ettore Masi.
Regia di GUGLIELMO MORANDI

21,5 (circa): Concerto sinfonico
diretto dal M° UGO TANSINI
con la collaborazione del violoncellista CAMILLO OBLACH
Parte prima: 1. Mozart: *Il flauto magico*, introduzione dell'opera; 2. Boccherini: *Concerto in si bemolle maggiore*, op. 35, per violoncello e orchestra: *a*) Allegro moderato, *b*) Adagio non troppo, *c*) Rondò. — *Parte seconda*: 1. Robbiani: *Preludio, corale e fuga con corale*; 2. Wagner: *L'oro del Reno*: entrata degli Dei nel Walhalla.

Nell'intervallo (21,35): Marziano Bernardi: « Ultime pubblicazioni d'arte », conversazione.

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE
diretta dal M° ANGELINI
1. Consiglio: *Saltando le pozzanghere*; 2. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 3. Raimondo: *Genovesina*; 4. Wassil: *Dimmi*; 5. Malberto: *Primo si*; 6. Chiesa: *La radio canta*; 7. Sereni: *Figaro*; 8. Valerio: *Canto del bosco*; 9. Cesarini: *Serenatella sotto la luna*.

22,45: GIORNALE RADIO.
23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

SABATO 24 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A„

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-11,15: COME PROGRAMMA « B ».

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,40: CANZONI IN VOGA dirette dal M° ZEME.

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Prato: *C'è una casetta*, 2. Giannetto: *Domani partirò*; 3. Di Lazzaro: *Reginella campagnola*; 4. Olivieri: *Grazie*; 5. Valente: *Signorinella*; 6. Concina: *Don Pasquà*; 7. Panzeri: *L'eco della valle*; 8. Giuliani: *Alfredo, Alfredo!*; 9. Retzo: *Triste domenica*; 10. De Vita: *Rosabella*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZIOL di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI: 1. Marcello: a) *Adagio*, b) *Presto*, c) *Vivace*, dal « Concerto grosso in fa maggiore » (trascrizione Bonelli); 2. Bach: *Allegro*, dalla « Sonata n. 1 » per violino (trascrizione Lavagnino); 3. Mozart: a) *Terzo tempo*, b) *Quarto tempo*, dalla « Serenata in sol maggiore »; 4. Corelli: a) *Sarabanda*, b) *Gigu*, c) *Badinerie* (trascrizione Pinelli); 5. Giardini: *Rondò* (trascrizione Bonelli).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICHE DELL'OTTOCENTO
eseguite dal soprano MARGHERITA COSSA, dal violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF e dal pianista GIORGIO FAVARETTO
1. Bellini: *Tre arie da camera*: a) Dolente immagine, b) Vanne, o rosa fortunata, c) Bella Nice, per canto e pianoforte; 2. Schubert: *Sonata in la minore*, op. 137 per violoncello e pianoforte: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegretto; 3. Schumann: *Cinque lieder*, per canto e pianoforte: a) Lontano dalla patria, b) Loreley, c) Io resto qui, d) Ti vedo in sogno, e) Il noce; 4. Schumann: *Tre pezzi fantastici*, op. 73, per violoncello e pianoforte: a) Teneramente espressivo, b) Vivace, c) Con fuoco.

17,55: Estrazione del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in territori occupati dalle nostre truppe.

19,20 Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: « Problemi degli autori e scrittori » conversazione del dott. Renato Liguori.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: ORCHESTRA CLASSICA
diretta dal M° MANNO
1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera (orchestrazione Toni); 2. Grieg: *Danze norvegesi*; 3. Lavagnino: *Canti bretoni* (orchestrazione Lavagnino); 4. Albeniz: *Malagueña*; 5 Chopin: *Valzer*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrino); 6. Ciaikowsky: *Umoresca*.

21,15: Tutto per bene
Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
Personaggi e interpreti: Martino Lori, consigliere di Stato, Franco Becci; *Il senatore Salvo Manroni*, Marcello Giorda; *Palma Lori*, Nella Bonora; *Il marchese Flavio Gualdi*, Vigilio Gottardi; *La Barbetti, vedova Agliani, vedova Clarino*, Celeste Almieri Calza; *Carlo Clarino, suo figlio*, Gianfranco Bellini; *La signorina Cei*, Landa Calli; *Il conte Veniero Bongiani*, Ettore Masi.
Regia di ALBERTO CASELLA

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B„

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10: RADIO SCOLASTICA: ORDINE SUPERIORE (Secondo Corso): *Radiogiornale dell'Ordine Superiore* - Anno II, n. 2: a) « Parole ai giovani », conversazione di Nino d'Aroma; b) « S. Francesco d'Assisi nella poesia italiana », conversazione sonorizzata di Agostino Turla.

10,45: RADIO SCOLASTICA: ORDINE ELEMENTARE: *Radiogiornale Balilla* - Anno IV, n. 2: a) Agli ordini del Duce, verso la vittoria!, b) « La prima volta che fu chiamato Comandante! », scena di Jacopo Rizza, c) « Oggi è di turno mamma Veronica », conversazione.

12,20 MUSICHE OFFERTISTICHE dirette dal M° GALLINO: 1. Strauss: *Lo zingaro barone*; 2. Lehar: *Eva*, selezione; 3. Ranzato: *Il paese dei campanelli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: CONCERTO del mezzosoprano ERMINIA WERBER - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Monteverdi: *Eri già tutta mia*; 2. Mozzaferrata: *Presto, presto io m'innamoro*; 3. Strauss: *Sogno vespertino*; 4. Pizzetti: *La mamma al figlio lontano*; 5. Gragnani: *Tre canti strapiesani*.

13,30: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

13,45: CONCERTO del violoncellista BRUNO MORSELLI - Al pianoforte: CESARINA BUONERBA: 1. Pizzetti: *Adagio*, dal « Concerto in do »; 2. Morselli: *Scherzo*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Vanni: *All'alba partirai*; 2. Giannetto: *Una rosa*; 3. Sciorilli: *T'aspetterò alle nove*; 4. Ferrari: *Allegro variato*; 5. D'Alessi: *Profumo d'amore*; 6. Abriani: *Signorina Ticchetti*, 7. Rosati: *Tutti vogliono cantare*; 8. Rossi: *Luna indiscreta*; 9. De Martino: *Bella figlia dell'amore*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - « Notizie da casa »

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17: GIORNALE RADIO.

17,15-20: COME PROGRAMMA « A ».

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZIZZA: 1. Millichello-Age: *C'è un fantasma nel castello*, dal film omonimo; 2. Di Lazzaro-Mari: *Il valzer di ogni bambina*, da « Incontri di notte »; 3. Bixio-Nisa: *La bisbetica domata*, dal film omonimo; 4. Olivieri-Rastelli: *Vorrei sognar*, da « Cercasi bionda bella presenza »; 5. Fortini-Fecchi: *Luna, dimmelo tu*, da « Confessione »; 6. D'Anzi-Marchesi: *Dolce sogno*, da « La scuola dei timidi »; 7. Di Fabio: *Lettere d'amore*, da « Santa Maria »; 8. Caslar-Di Fabio: *Vieni in riva al mare*, da « Barbablù »; 9. Bixio-Nisa: *Giorni felici*, dal film omonimo; 10. Mancini-Simeoni: *Canta, sirena!*, da « Perdizione »; 11. Innocenzi-Gramantieri-Rivi: *Turbamento*, dal film omonimo; 12. Bixio: *Come Mimì*, da « Primo amore »; 13. Carducci-Benedetti-Sordi: *Violette nei capelli*, dal film omonimo; 14. Bixio-Cherubini: *Macariolita*, da « Il pirata sono io »; 15. Caslar-Lulli: *Voce di nostalgia*, da « Con le donne non si scherza ».

21,40: MUSICHE BRILLANTI
dirette dal M° GALLINO
1. Strauss: *Una notte a Venezia*, introduzione; 2. Marietta: *Valli incantate*; 3. Culotta: *Quadretti siciliani*; 4. Carabella: *Scherzo magico*; 5. Caito: *Minuetto*; 6. Braschi: *Chitarra spagnola*; 7. Piccinelli-Crociani: *Milmart all'erta*; 8. Nascimbene: *Redenzione e fantasia*.

22,20: CANZONI IN VOGA
dirette dal M° ZEME
1. Mostazo: *Coplas*; 2. Ruccione-Morbelli: *Povera canzone*; 3. Lojero-Pedrini: *Manuelita*; 4. Ravasini: *Disperatamente t'amo*; 5. Axelsen-Liri: *Quando canto un motivetto*; 6. Bompiani: *Evviva la mazurca*; 7. Chiri: *E' il tuo amore che voglio*; 8. Severini-Frati: *Berenice*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Breslavia (950 kC/s 315,8 m 100 kW); Vienna 952, 506,8, 120); Böhmen (1113, 269,5, 60); Alpen (886, 338,6, 100); Danubio (922, 326,5, 100); Deutschlandsender (191, 1571, 150); Vistola (224, 1339, 120); Posen (1204, 249,2, 50); Staz. del Prot. di Praga (638, 470,2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259,1, 32). — Trasm. serale, fissa, di musica leggera e da ballo: ore 20,15-22: staz. di Alpen, Vistola, Belgrado (m 437,3), Lussemburgo (m 1293).

DOMENICA - 19,30: Notizie sportive - Dischi - 20: Notiziario - 20,15 (circa): Musica folcloristica - 20,15 (Deutschl.): Concerto solistico - 21 (Deutschl.): Musica leggera - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

LUNEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Concerto solistico - 20,20 Serata di varietà - 21 (Deutschl.): Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica leggera e da ballo - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica caratteristica e leggera.

MARTEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera - 20,20: Serata di varietà - 21: Musica caratteristica e leggera - 21 (Deutschl.): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera e da ballo.

MERCOLEDI' - 19,30: Musica riprodotta - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica leggera - 20,20: Serata di varietà per i soldati - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,15: Musica caratteristica e leggera - 22,30: Varietà musicale: *Sul finir del giorno* - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

GIOVEDI' - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Musica caratteristica e leggera - 20,20: Serata di varietà - 21 (Deustchl.): Musica leggera e da ballo - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Varietà musicale - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera e da ballo.

VENERDI' - 19,30 (circa): Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radioconcerto - 20,20: Varietà musicale - 21 (Deutschl.): Concerto orchestrale - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Radioconcerto - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Varietà musicale.

SABATO - 19,30: Musica di dischi - 19,45: Conversazione - 20: Notiziario - 20,15 (Deutschl.): Radioconcerto - 20,20: Musica caratteristica e leggera - 21: Radiocabaret - 22: Notiziario - 22,15 (circa): Musica caratteristica e leggera - 24: Notiziario - 0,15 (circa): Musica leggera e da ballo.

SLOVACCHIA

Bratislava 1004 kC/s, 298,8 m, 100 kW - Presov 1240 kC/s. 241,9 m, 1,5 kW - Branska Bystrica 392 kC/s. 765 m, 30 kW

DOMENICA - 19,30 (Presov): Trasmissione per gli Slovacchi all'estero - 20,30: Cronaca sportiva - 21: Serata di varietà per i soldati: *I nostri eroi* - Nell'intervallo (22): Notiziario - 22,20: Notizie sportive tedesche - 23-23,30: Notizie in lingue estere.

LUNEDI' - 20: Commedia - 21,30: Canzoni tedesche moderne - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

MARTEDI' - 20,15: Musica caratteristica e leggera - 21,30: Concerto di piano: Musica croata di 150 anni - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

MERCOLEDI' - 20: Concerto - 20,45: Radiocommedia - 21,15: Concerto sinfonico dell'Orchestra sinfonica di Vienna - 22: Notiziario - 22,15: Musica di dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie in lingue estere.

GIOVEDI' - 19,30: Millöcker: *Lo studente povero*, operetta (dischi) - 20: Radiocronaca - 21,10: Musica ritmica - 21,30: Radioconcerto - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

VENERDI' - 20: Musica dei fratelli Strauss - 20,45: Conversazione - 21,10 (ca): Concerto sinfonico: 1. Boccherini: *Concerto per cello in si bemolle*; 2. Mozart: *Sinfonia in do maggiore* (Jupiter) - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati 23-23,20: Notizie in lingue estere.

SABATO - 20: Varietà - 22: Notiziario - 22,15: Dischi - 22,30: Saluti ai soldati - 23-23,20: Notizie.

VETRINA LIBRARIA

CARLO CALCATERRA: *Vittorio Betteloni* - Off. Grafiche Mondadori, Verona.

In questo opuscolo, edito a cura del Comune di Verona, è riprodotto il discorso commemorativo tenuto dall'A. a Castelvecchio di Verona a rievocazione di Vittorio Betteloni, «un artista dall'accento semplice e trasparente, che non conosce se non la sua verità interiore e di essa fa ritmo, immagine, colore, musica».

SALVATORE FRANCESCO ROMANO: *Poetica dell'ermetismo* - Editore Sansoni, Firenze.

Chiuso o quasi il dibattito sulla poesia ermetica questo libro che mette in particolare rilievo le origini ed il carattere di alcuni fondamentali motivi letterari, culturali e di poetica che hanno caratterizzato tale forma di poesia, giova alla sua intelligenza costituendo, al tempo stesso, un avviamento alla considerazione storica dell'ermetismo.

RAFFAELE CALZINI: *Gelosie a Bruges*, novelle - Ed. Mondadori, Milano.

In queste sue novelle, Calzini si è ispirato a persone e a luoghi da lui osservati de visu *nella sua vita avventurosa e curiosa di umanità e di luoghi, di grandi avvenimenti e di piccoli fatti. Dalla vita quotidiana, così densa e così mutevole, Calzini sceglie personaggi e vicende particolarissime, e ad essi dà risalto a tutto tondo con quel suo stile serrato e drammatico, e pur sempre vigilato di scrittore sapiente, che sviluppa ora motivi sentimentali, ora motivi tragicissimi, ora spunti picareschi e comici, ora anche leggendarie ispirazioni.*

ALESSANDRO VARALDO: *Storie e leggende napoleoniche* - Ed. Garzanti, Milano.

L'Autore, narratore simpatico e cordiale avverte che questa sua non è una biografia né tanto meno una storia romanzata di Napoleone. Sono delle scene, o quadri, in apparenza staccati ma uniti da un unico filo conduttore: lui. C'è della storia, cioè dei fatti, che più o meno riportarono contemporanei d'ogni tendenza, memorialisti d'ogni partito, e posteri che si pentarono di essere imparziali. C'è della leggenda, in massima creata dagli umili, dai soli disinteressati, dai soli in buona fede quindi, che ammirano il sole senza cercarvi le macchie. Si passa dalla leggenda alla storia, ma felicemente, argutamente, con senso pittoresco, ma senza che le prospettive risultino alterate. jm.

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA
G. HERMANN IMPERMEABILI
MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42
SOPRASCARPE DI GOMMA

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI
Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL «COGNAC BUTON RICOSTITUENTE», IL FORTE GENUINO PRODOTTO DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI
DI MUSICA OPERISTICA

CHE VENGONO TRASMESSI OGNI D'OMENICA ALLE ORE 13,20 CON LA PARTECIPAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

TRASMISSIONI PER L'IMPERO E PER L'ESTERO

DOMENICA 18 OTTOBRE 1942-XX

6,45-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musiche di Riccardo Zandonai: Orchestra dell'« Eiar » diretta dall'Autore. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiz. in romeno.** — 7,50: **Notiz. in bulgaro.** — 8,00: **Notiz. in ungherese.** — 8,10: **Notiz. in croato.** — 8,20: **Notiz. in francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Musica varia. — 9,10: **Notiz. in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiz. in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: Commento in olandese. — 13,52: Commento in francese. — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Conversazione in inglese. — 14,42: Canzoni popolari: Orchestrina tipica De Angelis. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Conversazione in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica organistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Conversazione in arabo. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in svedese.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 15,00: **Notiziario in spagnolo.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: Concerto del mezzo-soprano Erminia Werber. — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: Musica varia. — 17,30: **Notiziario in inglese.** — **17,45:** Musica sinfonico-vocale diretta dal M° Bernardino Molinari col concorso del soprano Emilia Carlino, del tenore Giacinto Prandelli e del basso Italo Tajo. — 18,25-18,40: Conversazione in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10-18,20: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiziario in italiano.** — 18,05: **Notiziario in francese.** — 18,15: **Notiziario in inglese.** — 18,25: Commento o convers. in inglese. — 18,35-18,45: Musica leggera.

18,00-18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica operistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 18,20: **Notiziario in inglese.** — 18,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 19,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di carattere politico-militare. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00 22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »** (Programma variato).

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50 20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: Conversazione in persiano. — 20,05: Musica operistica. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

ONDE CORTE	
2 RO 3 - m 31,15 kC/s 9630	2 RO 17 - m 15,31 kC/s 19590
2 RO 4 - m 25,40 kC/s 11810	2 RO 18 - m 30,74 kC/s 9760
2 RO 6 - m 19,61 kC/s 15300	2 RO 19 - m 29,04 kC/s 10330
2 RO 7 - m 16,88 kC/s 17770	2 RO 21 - m 19,92 kC/s 15060
2 RO 8 - m 16,84 kC/s 17820	2 RO 22 - m 25,10 kC/s 11950
2 RO 11 - m 41,55 kC/s 7220	2 RO 23 - m 47,62 kC/s 6300
ONDE MEDIE	
m 221,1 kC/s 1357	m 263,2 kC/s 1140
m 230,2 kC/s 1303	m 420,8 kC/s 713
m 245,5 kC/s 1222	m 491,8 kC/s 610
m 559,7 kC/s 536	

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica leggera: Quintetto Pirone. — 20,50-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - RO 22): **NOTIZIARI PER LA TUNISIA.** — 20,40: **Notiz. in italiano.** — 20,50-21,00: **Notiz. in francese.**

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 20,40: **Notiziario in francese.** — 20,50: **Notiziario in inglese.** — 21,00-21,10: **Notiziario in tedesco.**

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA.** — 21,00: **Notiziario in croato.** — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): **SUD AFRICA.** — 21,20: **Notiziario in portoghese.** — 21,30-21,40: **Notiziario in inglese.**

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 21,20: **Notiziario in côrso.** — 21,30: **Notiziario in bulgaro.** — 21,40-21,50: **Notiziario in romeno.**

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 21,50: **Notiziario in arabo.** — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in ungherese.**

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **Notiziario in francese.**

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e **notiziario in inglese.**

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in greco.**

23,30 23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 23,30: **Notiziario in spagnolo.** — 23,40-23,50: **Notiziario in portoghese.**

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): **Notiziario in francese.**

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): **Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.**

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): **TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 0,30: **Notiziario in spagnolo.** — 0,38: Musica strumentale da camera: Trio Petacci-Gambacurta-Chiarappa. — 1,00: **Notiziario in portoghese.** — 1,15: Musica varia. — 1,25: **Notiziario in spagnolo.** — 1,40: Concerto dell'organista Marcello Sinatra. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Selezioni di operette dirette dal M° Mario Salerno. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: **Notiz. in italiano.** — 2,50: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Concerto variato diretto dal M° Gallino.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 2,30: **Notiziario in inglese.** — 2,40: Musica organistica. — 3,00: **Notiziario in italiano.** — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: **Notiziario in spagnolo.** — 3,30: Musica varia. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Canzoni popolari. — **4,30: Notiziario in inglese.** — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: **Fedra**, tragedia in tre atti di Gabriele d'Annunzio, musica di Ildebrando Pizzetti: atto terzo. — 5,30: **Notiziario in francese.** — 5,40: **Notiziario in italiano.** — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

LUNEDI' 19 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: **Notiziario in arabo.**

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO.** — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: **Cassandra**, un prologo e due parti di Luigi Illica e Vittorio Gnecchi, musica di Vittorio Gnecchi: selezione della parte prima. — 7,00: **Notiziario in inglese.** — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: **Notiziario in italiano.**

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 7,40: **Notiz. in romeno.** — 7,50: **Notiz. in bulgaro.** — 8,00: **Notiz. in ungherese.** — 8,10: **Notiz. in croato.** — 8,20: **Notiz. in francese.** — 8,30-8,40: **Notiz. in greco.**

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): **OCEANIA.** — 9,00: Concerto del mezzo soprano Maria Urban. — 9,10: **Notiziario in italiano.** — 9,20-9,30: **Notiziario in inglese.**

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 11): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 9,40: **Notiziario in spagnolo.** — 9,50-10,00: **Notiziario in portoghese.**

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): **Notiziario in inglese.**

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO:** Segnale orario - Giornale radio - **Notiziario in amarico.**

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): **PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: **Notiziario in spagnolo.** — 13,20-13,25: **Notiziario in portoghese.**

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): **TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO** (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): **ASIA ORIENTALE.** — 13,30: **Notiziario in olandese.** — 13,45: **Notiziario in spagnolo.** — 14,00: **Notiziario in francese.** — 14,15: **Notiziario in italiano.** — 14,25: **Notiziario in inglese.** — 14,35: Concerto variato diretto dal M° Tito Petralia. — 14,55: **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Liriche giapponesi interpretate dal soprano Bibi Camerra.

13,45-14,15 (2 RO 8): **CENTRO AMERICA.** — 13,45: Musica operistica.

14,30-15,00 (2 RO 8): **PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 14,30: **Notiziario in francese.** — 14,40: **Notiziario in italiano.** — 14,50-15,00: **Notiziario in inglese.**

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: **Notiziario in arabo.**

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): **CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE:** Cronache in romeno.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): **NOTIZIARIO IN SPAGNOLO.** — 15,10-15,20: **Notiziario in portoghese.**

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): **TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA:** Comunicazioni in italiano.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **Notiz. in inglese.**

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): **Notiziario in francese.**

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notiziario in indostano.**

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): **Notizie da casa** per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): **TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: (ARM.I.R.):** Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali **notizie da casa.**

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): **INDIA E AFGANISTAN.** — 16,40: **Notiziario in bengalico.** — 17,00: **Notiziario in pangiabi.** — 17,15: **Notiziario in persiano.** — 17,30: **Notiziario in inglese.** — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Canzoni popolari: orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 18,25-18,40: **Notiziario in indostano.**

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — 17,30: **Notiziario in greco.** — 17,40: **Notiziario in ungherese.** — 17,50: **Notiziario in maltese.** — 18,00: **Notiziario in bulgaro.** — 18,10: **Notiziario in romeno.**

17,50-18,45 (2 RO 8): **SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA.** — 17,50: **Notiz. in italiano.** — 18,05: **Notiz. in francese.** — 18,15: **Notiz. in inglese.** — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica bandistica.

18,00 18,45 (2 RO 17): **SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA.** — 18,00: **Notiziario in portoghese.** — 18,10: **Notiziario in italiano.** — 18,25: Musica bandistica. — 18,35-18,45: **Notiziario in spagnolo.**

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE.** — **18,20: Notiziario in inglese.** — 19,30: **Notiziario in finlandese.** — 18,40: **Notiziario in svedese.** — 18,50-19,00: **Notiziario in turco.**

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO.** — 18,50: **Notizie da casa** per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: **Notizie da casa** per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): **TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI.** — 10,00: Musica araba. — 19,10: **Notiziario in arabo.** — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse iraqueno e palestinese. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): **TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »:** Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): **Notiziario in greco.**

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): **IRAN E VICINO ORIENTE.** — 19,50: **Notiziario in persiano.** — 20,05: Selezioni di operette. — 20,15-20,30: **Notiziario in francese.**

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): **TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA.** — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: **Notiziario in turco.**

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): **NOTIZIARI PER LA TU-**

NISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notizia rio in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Trasmissione in lingua croata. — 21,00: Not. in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiz. in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica sinfonica di autori italiani contemporanei. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.
2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica vocale da camera: mezzosoprano Erminia Werber, tenore Giovanni Ugolotti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica strumentale da camera: Quartetto Arnaldi. — Selezione dell'operetta Era di Franz Lehar. — 5,30: Notiz. in francese. — 5,40: Notiz. in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MARTEDI' 20 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica strumentale da camera: Trio Viduaso-Abbado-Crepax — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiz. in romeno. — 7,50: Notiz. in bulgaro. — 8,00: Notiz. in ungherese. — 8,10: Notiz. in croato. — 8,20: Notiz. in francese. — 8,30-8,40: Notiz. in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.
9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica operistica: mezzosoprano Gianna Pederzini. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.
9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Ciclo di opere di Gioacchino Rossini - Terza Trasmissione: L'Italiana in Algeri, selezione. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Musica varia.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica leggera: Rose musicali. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22). SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in tedesco
15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in francese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: La Wally, quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani: atto terzo. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Not. in italiano. — 18,05: Notiz. in francese. — 18,15: Notiz. in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Not. in thailandese.
18,00-18,15 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.
18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.
18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.
19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento siriano e libanese. — 19,40-19,50: Musica araba.
19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.
19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.
19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 17): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in francese. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.
20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).
20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica operistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.
20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.
20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.
21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.
21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.
21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.
21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.
22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.
22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.
22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.
22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.
23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 226,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.
23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.
23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.
23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.
0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.
0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica leggera. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.
3,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 3,30: Notiziario in inglese. — 3,40: Musica varia diretta dal M° Tito Petralia — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Rassegna settimanale in albanese. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,30: Notiz. in francese. — 5,40: Notiz. in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

MERCOLEDI' 21 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.
6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Canzoni popolari della terra d'Italia: Orchestra e coro dell'« Eiar » diretti dal M° Cesare Gallino. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.
7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiz. in romeno. — 7,50: Notiz. in bulgaro. — 8,00: Notiz. in ungherese. — 8,10: Notiz. in croato. — 8,20: Notiz. in francese. — 8,30-8,40: Notiz. in greco.
8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.
13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20: 13,25: Notiziario in portoghese.
13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/ 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).
13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in cinese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini.
13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto variato. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.
14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.
14,30-15,00 (2 RO 11-2 RO 21-2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.
15,00-15,10 (2 RO 11-2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.
15,10-15,19 (2 RO 11-2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNATIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in inglese.
15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.
15,30-15,40 (2 RO 11-2 RO 22): Notiziario in francese.
15,30-15,45 (2 RO 7-2 RO 21): Notiziario in indostano.
15,45-15,50 (2 RO 7-2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.
16,00-16,35 (2 RO 6-2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.
16,40-18,40 (2 RO 4-2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Conversazione in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Concerto del pianista Augusto D'Ottavi. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.
17,30-18,20 (2 RO 11-2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.
17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05:

Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Canzoni popolari interpretate dal Duo vocale Senes-Bandini.

18,03-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica varia. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cõrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto della Banda della R. Guardia di Finanza diretta dal M° Antonio D'Elia. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Conversazione di Foleo Testena. — 1,50: La Wally, quattro atti di Luigi Illica, musica di Alfredo Catalani: atto quarto. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiz. in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Orchestra classica diretta dal M° Vincenzo Manno.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musiche gregoriane eseguite dalla Schola Cantorum del Pontificio Istituto di Musica Sacra diretta dal M° Gregorio Suñol. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto della Banda della Milizia Artiglieria Contraerei diretta dal M° Liberato Vagnozzi. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica leggera. — Concerto variato. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDI' 22 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Orchestra classica diretta dal M° Mario Fighera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiz. in romeno. — 7,50: Notiz. in bulgaro. — 8,00: Notiz. in ungherese. — 8,10: Notiz. in croato. — 8,20: Notiz. in francese. — 8,30-8,40: Notiz. in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,40: Musica leggera. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,10 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiz. in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del soprano Vera Sciuto. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,15-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica col concorso del soprano Iole Gavino e del tenore Giovanni Ugolotti. — 18,25-18,40: Notiz. in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del tenore Ugo De Rita. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11- 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del soprano Desta Mabrù Frattura — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cõrso. — 21,30: Notiz. in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 3 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00: (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica col concorso del soprano Rina Pellegrini e del tenore Piero Sardelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,05: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonico-vocale: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli col concorso del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Maria Urban e del tenore Francesco Albanese.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 Rc 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto della organista Clotilde Molaso. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonico-vocale. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiz. in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDI' 23 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda del R. Corpo di Polizia di Roma diretta dal M° Andrea Marchesini. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiz. in romeno. — 7,50: Notiz. in bulgaro. — 8,00: Notiz. in ungherese. — 8,10: Notiz. in croato. — 8,20: Notiz. in francese. — 8,30-8,40: Notiz. in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Musica varia. — 9,10: Notiz. in italiano. — 9,20-9,30: Notiz. in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma « B »).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Conversazione in inglese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto del violoncellista Luigi Chiarappa. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Notiz. in thailandese.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Concerto del soprano Vera Sciuto. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,15-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in spagnolo.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA: Comunicazioni in tedesco.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 Ro 4 - RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in panjabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Musica operistica col concorso del soprano Iole Gavino e del tenore Giovanni Ugolotti. — 18,25-18,40: Notiz. in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in romeno.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Concerto del tenore Ugo De Rita. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11- 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento d'interesse egiziano e sudanese — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del soprano Desta Mabrù Frattura — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-1,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cõrso. — 21,30: Notiz. in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 3 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 3 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00: (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Musica operistica col concorso del soprano Rina Pellegrini e del tenore Piero Sardelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,05: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonico-vocale: Orchestra dell'« Eiar » diretta dal M° Giuseppe Morelli col concorso del soprano Alba Anzellotti, del mezzosoprano Maria Urban e del tenore Francesco Albanese.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto della organista Clotilde Molaso. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica operistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica varia. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonico-vocale. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiz. in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Musica operistica col concorso del soprano Augusta Oltrabella e del basso Tancredi Pasero: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Franco Capuana. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Musica operistica col concorso del soprano Augusta Oltrabella e del basso Tancredi Pasero: Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Franco Capuana.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica sinfonica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Recitazione salmodiata del Corano. — 14,45-15,00: Notiz. in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in bulgaro.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,10-15,19 (2 RO 11 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'ISTITUTO INTERNAZIONALE D'AGRICOLTURA: Comunicazioni in spagnolo.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARMIR): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale Nipponico. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Conversazione in persiano. — 17,30: Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in indostano. — 18,05: Selezione dell'operetta Il Conte di Lussemburgo di Franz Lehar. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiz. in francese. — 18,15: Notiz. in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Musica varia.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Canzoni popolari. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Musica araba. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento religioso islamico. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Musica bandistica. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiziario in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate Germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Convers. e not. in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del violoncellista Nerio Brunelli. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo e portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica operistica.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Musica leggera. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Musica bandistica. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Concerto variato. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Norma, quattro atti di Felice Romani, musica di Vincenzo Bellini: Selezione dell'atto primo. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

SABATO 24 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Recitazione del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Musica leggera. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiz. in romeno. — 7,50: Notiz. in bulgaro. — 8,00: Notiz. in ungherese. — 8,10: Notiz. in croato. — 8,20: Notiz. in francese. — 8,30-8,40: Notiz. in greco.

8,00-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 6): OCEANIA. — 9,00: Canzoni e danze popolari. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

13,00-13,25 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in amarico.

13,00-13,25 (2 RO 8 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 13,00: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 13,15: Notiziario in spagnolo. — 13,20-13,25: Notiziario in portoghese.

13,00-14,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 230,2; kC/s 1303 - m 245,5; kC/s 1222 - m 491,8; kC/s 610 - m 559,7; kC/s 536 [solo fino alle 14,15]): TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Programma «B»).

13,30-15,15 (2 RO 6 - 2 RO 17): ASIA ORIENTALE. — 13,30: Notiziario in olandese. — 13,45: Notiziario in giapponese. — 14,00: Notiziario in francese. — 14,15: Notiziario in italiano. — 14,25: Notiziario in inglese. — 14,35: Concerto sinfonico diretto dal Mº Bernardino Molinari. — 14,55: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 15,00-15,15: Segue Concerto sinfonico diretto dal Mº Bernardino Molinari.

13,45-14,15 (2 RO 8): CENTRO AMERICA. — 13,45: Musica bandistica. — 14,00-14,15: Giornale radio in italiano.

14,30-15,00 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 14,30: Notiziario in francese. — 14,40: Notiziario in italiano. — 14,50-15,00: Notiziario in inglese.

14,30-15,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 14,30: Musica araba. — 14,45-15,00: Notiziario in arabo.

15,00-15,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE: Cronache in croato.

15,00-15,20 (2 RO 7 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,00: Notiziario in spagnolo. — 15,10-15,20: Notiziario in portoghese.

15,20-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiz. in inglese.

15,30-15,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

15,30-15,45 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

15,45-15,50 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente nel Medio Oriente.

16,00-16,35 (2 RO 6 - 2 RO 17): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate Italiane - Eventuale Bollettino del Comando Supremo delle Forze Armate Tedesche - Eventuale Bollettino del Quartier Generale Imperiale Nipponico - Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali - Eventuali notizie sportive di particolare importanza - Eventuali notizie da casa.

16,40-18,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGANISTAN. — 16,40: Notiziario in bengalico. — 17,00: Notiziario in pangiabi. — 17,15: Notiziario in persiano. — 17,30 Notiziario in inglese. — 17,45: Conversazione in inglese. — 18,00: Concerto della Banda dell'Arma dei RR. CC. diretta dal Mº Luigi Cirenei — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-18,20 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in maltese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno.

17,50-18,45 (2 RO 8): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 17,50: Notiziario in italiano. — 18,05: Notiziario in francese. — 18,15: Notiziario in inglese. — 18,25: Commento o conversazione in inglese. — 18,35-18,45: Notiziario in ungherese.

18,00-18,45 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,00: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica varia. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in inglese. — 18,30: Notiziario in finlandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiz. in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali civili in Africa Orientale. — 20,00-20,30: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,50 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Recitazione salmodiata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di politica internazionale. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 23): TRASMISSIONE «RADIO DEL COMBATTENTE»: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,10: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): TRASMISSIONE IN LINGUA CROATA. — 21,00: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 e 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in cèrso. — 21,30: Notiz. in bulgaro. — 21,40-21,50: Notiz. in romeno.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Musica araba.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettini in italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Notiziario in francese.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Giornale radio in italiano.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): Conversazione e notiziario in inglese.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,30-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medie: m 221,1; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1357 - m 263,2; kC/s 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,30: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in francese.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,38: Concerto del soprano Eva Parlato. — Musica corale. — 1,00: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica varia. — 1,25: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica bandistica. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Musica leggera. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica; Orchestra dell'«Eiar» diretta dal Mº Victor de Sabata.

2,30-6,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Romanze celebri interpretate dal soprano Ines Maria Ferraris e del tenore Emilio Lisi. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in spagnolo. — 3,30: Concerto variato. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica leggera. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica sinfonica. — 5,25: Riassunto dei programmi della settimana. — 5,30: Notiziario in francese. — 5,40: Notiziario in italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.